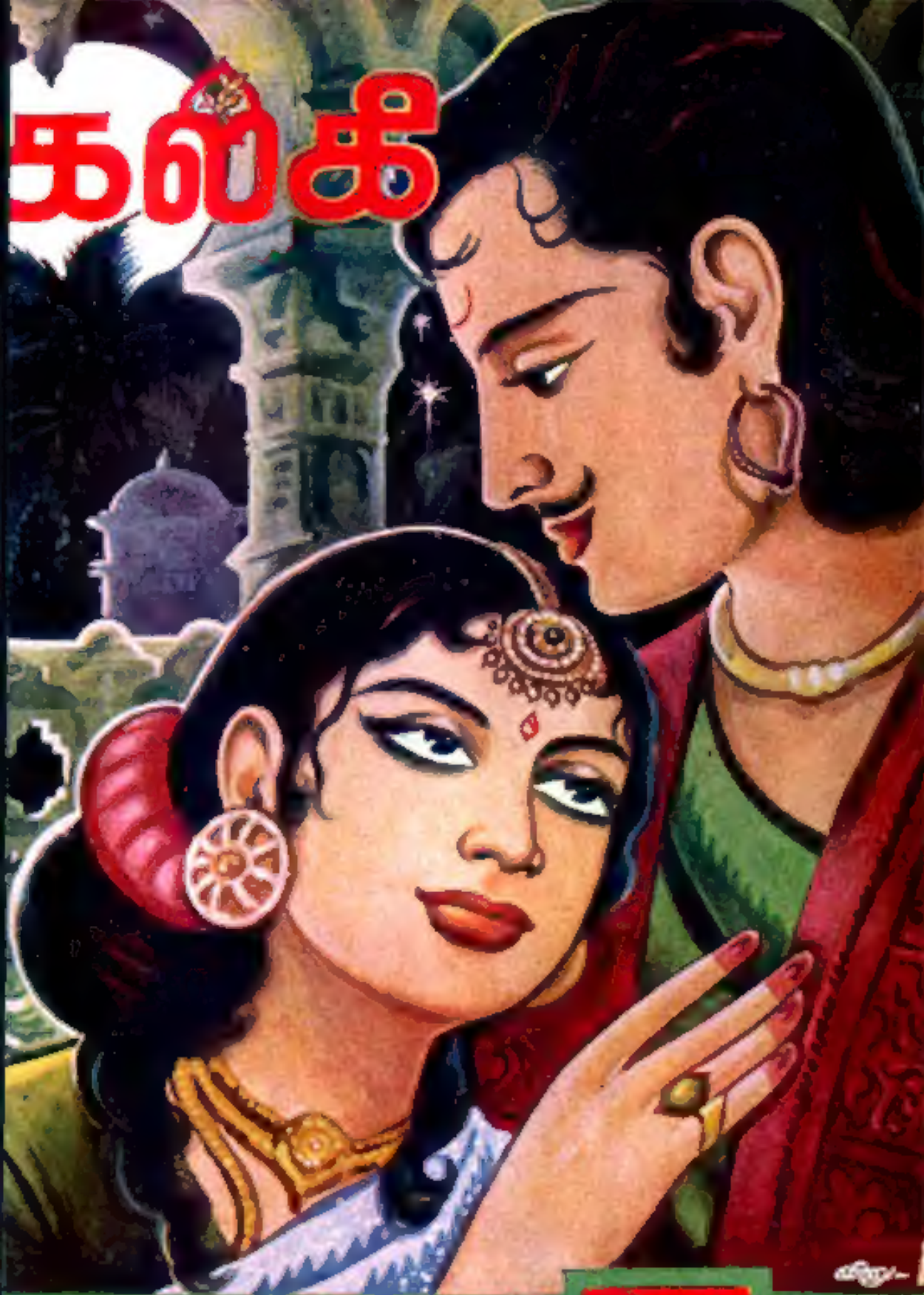


கல்கி



KALKI

15 - 12 - 1957

30

தமிழ்
வார்ப்பு



அரசியல்		
புல்காணம் (தலைவர்கள்)	...	3
புல்கி விவரம் சமாதானம்	...	4
தனார்த்தி விடுதலை! (கார்ட்டூன்)	விஜ்	5
அருங்காங்கு	...	7
கதைகள்		
மாயை விளக்கு	அகிலன்	27
சத்தியம் பிழைத்தது	வாசவன்	44
அயன் வந்த வழி	ரா. வி.	50
கடைசி ரகசியம்	ஜீவா	55
காவல் பத்து	ராஜி	66
மாயவகலியின் திராசம்	சி. ரா. வெங்கடசுந்தரம்	71
பிழுவின் உயிர்	பிரிங்கா	76
கனார்த்த புரம்	ஆனா லா. குஞ்சுநாதன்	85
கட்டுரைகள்		
தாடும் பக்கமும்	க. சத்தானம்	10
வள்ளுவர் வாசகம்	ராஜாஜி	13
மாதாஜிவ திசைகள்	...	15
கட்டிமேலு	...	16
சர்க்கார் நடத்தும் வந்ததம்	எம். எம். வெங்கடே	23
மகாதேவி	கார்த்திக்	41
புழைமாதவர்	டி. கே. சங்கரம்—புத்தமேனி	87
கப்போகி.....	பிரதாசி	95

"கல்கி" இல் வெளிவரும் கதைகளில் உடனடி பெயர்கள் எல்லாம்
சுதந்திரப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் சுதந்திரமே.



நாள் முழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லீன்
ப்ரென்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்
உபயோகியுங்கள்

சிறிதளவு நீர்வு 7-8 நிமிஷம்
நேரம் விசைக்கிட்டு விட்டால்
பலநேரம் பிழைக்கும் கவர்ச்சி
உடனடி "பெர்லீன்" உடனடி
சுதந்திரப் பெயர்கள்.

PEARLINE - PARIS PRIVATE LTD., P. O. Box 493, Bombay-1



9-இரு கண்ணைக் கூசும் வெளிச்சம்...



கூ - ஊ ! ஆர்ஜிண்டா - பிரகாசமான கண்ணைக் கூசாத வெளிச்சம்!



நிலவு ஒளிபோல் குளுகையானதும் ஆளுக
பகல் போல் பிரகாசமானதுமான ஒளி விகம்
கூசும் வெண்மை ஆர்ஜென்டா பல்புகள், வீடு
களுக்கும், வெளி உதவல்களுக்கும் சிறந்தவை.
இனிமேல் ஒரு ஆர்ஜென்டா பல்பை வாங்கி,
அதன் வெளிச்சம் கண்ணுக்கு எவ்வளவு குளு
கையாயும் நேர ஆரோக்கியத்திற்கு எவ்வளவு
சிறந்ததாயும் இருக்கிறது என்று பாருங்கள்.

பிலிப்பின் தயாரிப்புகளை
சரியான விலைக்கே வாங்குங்கள்

உங்களுடைய வியாபாரிடம் ரீசென்ஸ்
விநியோகஸ்தரிக் கடைகளில் கொள்முதல்

பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்





பக்க 17
இதழ் 30

தமிழ்த்திரு நாள் தங்கிப்—பெற்ற
தாயென்ற கும்பிடடி பாய்பா—பாதிவா

தேவலிங்கம்
சுரத்திடை 30

புஸ்வாணம்

“அனுதண்டி தானுதண்டிவந்த தூர எதிர்ப்புகள். அனாதைகள் உத்பத்தியை
நிறுத்துங்கள்!” என்று நடுத்திரைம வரிக்கு உலக நாடுகள் சொன்னால் அதற்குப்
பின்வரும் சமாதானம் சொல்லி வந்தார்கள் :

“பல்லாயிரம் கைகளிலுக்கு அப்பாளுள்ள எங்கள் எதிர் நாடுகள் மட்டும் குறி
வைத்துத் தாக்கும் அனுதண்டி தூர குண்டுகளைக் கண்டுவிடத்தகுந்திருக்கும்! உலகம்
மடாதிர்கள்! உங்கள் ஒன்றும் செய்வாது!” என்று சமாதானம் சொல்லி வந்தார்கள்.

ஆனால் நம் நாட்டில் பெரிமோர்கள், “உங்கள் பற்களும் குண்டுகள், யந்திரக்
கோளாதினாலோ, அல்லது அந்தக் குண்டுகளை அனுப்பும் விஞ்ஞானிகளின் சிறு தவறு
களினாலோ, உங்கள் எதிர் நாடுகளுக்கு இடையேயுள்ள நிரபராதிகளான சிறு நாடுகள்
பிடி விழுந்து பெருத்த தேயம் விளைவித்து விட்டால் என்ன செய்வது? விஞ்ஞானத்
துறையில் தவறுகள் தேர்வது இயற்கை. அதனால் இந்த நாசகரமான குண்டுகள் ஒழிப்
பதே நாம்! விஷப் பரீட்சை வேண்டாம்” என்று ஒரு காரணத்தையும் சொல்லி
வந்தார்கள்.

ஆனால் அமெரிக்கா தனது விஞ்ஞான மோதலினால்தான் அளவுகடந்த ஆளவம்
கொண்டு மேற்கண்ட உண்மையினால் புறக்கணித்து வந்தது!

விஞ்ஞானத் துறையில் உலக நாடுகள் எல்லாவற்றையும் விடத் தான் முன்
சென்றிருக்கிற பதாக்க சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. குடியாதினாள் தன்னை விஞ்ஞானத்
துறையில் பிஞ்சு முடியாது என்று சொல்லி இறுமாந்து கொண்டிருந்தது.
வாள் மண்டலத்தில் முதலில் ராக்கெட்டுகள் அனுப்பிப் புதுச் சத்திரங்கள் கிடைக்காமல்
போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. “வாங்காதி” என்ற ராக்கெட்டைப் பற்றிப்
பத்திரிகைகளில் சென்ற ஒரு கருத்துக்கு முன்பிருந்தே பரம்பல கட்டுரைகள்
வெளியிட்டு விளம்பரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் குடியா இப்படியெல்லாம்
சொல்லவில்லை. ஒருநாள் திடீரென்று ஒரு செயற்கைச் சத்திரை வானவெளிக்கு
அனுப்பிச் சுழல விட்டுவிட்டு உலகை விஸ்புக் கடலில் ஆழ்த்தியது.

இதையப் பார்த்து அமெரிக்கா நடுக்கிட்டது! “எங்கள் முத்திக் கொண்டு விட்டார்
களை!” என்று அமெரிக்கா முன் கொள்ளும் அடைததார்கள் அமெரிக்க மக்கள்.

“இன்னும் நாம் கண்மாரிடுக்கக் கூடாது. நமது வான்களில் அனுப்ப ஏற்பாடு
செய்தாக வேண்டும்” என்று அமெரிக்கத் தலைவர்களும் மக்களும் பேசிக்
கொண்டார்கள். அதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டார்கள்.

இவர்கள் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, குடியா இன்னொரு செயற்
கைச் சத்திரை வான வெளிக்கு அனுப்பி வைத்தது.

இது அமெரிக்கர்களின் விஸம்பலும் வெட்கத்தையும் அதுகித்தது. இது
இதனுடன் நின்றுகூடாது அமெரிக்கர்களுக்கு நன்றாக இருந்திருக்கும். ஆனால் விதி
வோடு விதமாகத் தீர்மானித்தது.

பிரமாதமாக விளம்பரப்படுத்தப்பட்ட “வாங்காதி” தீயவாசி புல்வாணம்
வால் புதுபுகத்து விட்டது. பூமியை விட்டுச் செல் அடிக்கென உயரக் கிளம்பித் தொப்
பென்று விழுந்து பெரும் தகையும் புகையையும் கிளம்பிவிட்டு அடக்கி விட்டது!

அமெரிக்கா தேசத்துப் பெருந்த விஞ்ஞானிகள் எவ்வாறும் சேர்ந்து ஸ்கைட் இந்த "வாங்கார்டு" இதைப் பரிதாப நிலைய அடைந்தது. இதையிட அமெரிக்காவுக்கு வேறு அவமானம் என்ன வேண்டும்?

"வாங்கார்டு" எக்ஸ்பெட் இப்படிப் புக் காலையாகப் போனது அதன் ஆணைத்தலைக் குறைத்திருக்கும் என்று தம்பிபிரமும், தமது பெரிப்போரிகள் சொக்குவதன் உண்மையை உணர்த்திக் உரைக்கும்படி செய்யும் என்றும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

இவ் நாட்டிலுக்கு ஒவ்வொரு பிசிட்ஸ் அணு குண்டு உற்பத்திச் சாலைகள் ஏதோ போலானது ஒதுங்கியிருக்கும், அணு விஷம் பரவி அந்த பத்திர சாலைகள்ச் சுற்றிப் பல கைகளுக்குக் காங்கிரிஸ்டும், பாதுகா விஷமயமாகச் சென்ற விட்டன என்றும் பல டங்கன் எய்டயுடன்

பார்க்கிறோ போட்டப்பட்டதாலும் செப்திவகி பத்திரிகையின் வந்தது நினைவிருக்கலாம்!

இவ்வெக்ஸ்பெட் விஞ்ஞான அறிவைப் பரி பூணமாக நம்பி அணுகுண்டு, துணு குண்டு எட்டிக் பழுவைத் தாக்கம் எவ்வாறு வங்கரை எழுத்து திருப்புகிறோம்!

எவ்நிலம் மத்திய தேசத்திராத்திக், துணு குண்டுக்கைத் தாக்கிய ஆளாய் விவாதங்கள் சொத்து சுற்றி வருவதால் செப்திவகி வந்து கிண்டல்! ஏதாவதும் ஒரு கோளாறிலும் விபர்தம் விவர்த்தாக் அது எத்தனை பலக்கர மாள இருக்கும் என்று கோகன் வேண்டிய திணை! ஆகவே, "வாங்கார்டு" விஷமம் அமெரிக்காவின் ராஜதந்திரத்திக் ஒரு மாநி தத்தை நினைக்க வேண்டும். அப்படி வினைக்கா விட்டாக், 'கோகனும் செப்திவகி தனக்காலும் தெரிவாது' என்ற பழிப்புக்கு அமெரிக்கா ஆளான தெரிடும்!

முனைக் கோளாறு

குஷ்வானின் குட்டிச் சத்திரக்கவியையும், தாக்கன் செப்த சத்திரக் புக் காலையாகப் போவதையும் என்று அமெரிக்கத் திணைச் சலுக்கு முனிச்சொன்னது உண்டாகி விட்டது. அவர்களுடைய தற்போதைய போலான இதைச் சொல்லு. துரோக்பாவிலுள்ள திணைக்கூடப் போ நாடுகளிலெக்கலாம் அணு குண்டுக்கையும் துணு குண்டுக்கையும் அந்த சத்திர சாதுவத் தருப்புக்குக்குக் கொடுத்த விட்டு, குஷ்வானின் முற்றணை போட வேண்டும் என்பது போலான.

இந்தத் திட்டம் தீவிரவாதி விட்டாக் உணர்த்துகு ஏற்பட்டிருக்கும் போலாலும் பல் டங்கு பெருகி விடும். உணர்த்துகே விதாசம் வந்து விடும் என்று பலத்தும் பழி தம் பேசிக் கமர்தம் டங்க் கூடாது என்று அழிவியும் இவ்வளவு தான் வரவியக் அமெரிக்காவுக் குஷ்வானும், இராசாராமும் நாசகர குண்டுக்கை வயத்தக் கொண்டு அவதார

உபயோகப் படுத்தாமல் இருந்த வந்தாக்கை: புத்தி திட்டத்தில்கு அணுகுண்டு உபயோகத்தை ஆரம்பிக்கக் கடினவர்கள் டங்கு கணக்கிக் ஆகிவிடுவார்கள். புத்திக் கோளாறு ஏற்படுவதற்கு வரவி அநிலமாகி விடும். எக்கெவாவது ஓரிடத்திக் அவரப்பிட்டோ, பத்திரோ அக்கது தந்தெவ்வாசெவோ ஒரு வேடி வேடித்த விட்டாக், உணர்ம் முழுதும் தீர்ப்புத்த விடும். இதை போலிக்காய்க் குஷ்வானின் து.வி.பி.எம்.முக்தும் போட்டித் திட்டமாக் அபாய முற்றணை ஆரம்பிக்கப் போகிறார்கள். இது விதாச வயத்திற்கு விபர்த புத்தி எவ்வெ தத்துவத்திற்குக் கூடக்கும். குஷ்வானின் அமெரிக்காவின் துற நாச இருந்த வந்தெவ்வாசெவெ திணை, இந்த விஷயத்தைப் பத்திரத் தம்பிமூடைய நாட்டு மக்களை எச்சரித்திருக்கிறார். விவர தெரிவாக் அபாயத்தை எடுத்துக் காட்டி பி. பி. எம். ஒயிபரப்பிக் பேசியிருக்கிறார்.

புள்ளி விவரச் சமாதானம்

செக்ஸி சர்க்கார் கார்ப்பாயத்திலிருந்து சென்ற வாரம் ஒரு புள்ளி விவரச் கணக்கு வெளியாயிற்று. அந்தக் கணக்கைப் பார்த்த போது, "பார் சொகுவது தமது நாட்டிக் உணர்வுப் பழசெவெது? தெக் ஏராளமாக விளைவித்து. பழசெம் வெடயாது! விட யாது!" என்று ஆரம்பித்தத் தமக்குப் போட வேண்டும் போக் தோன்றுகிறது.

தமது சாதுவத்திக் 1952-53 வருஷம் 16,60,000 டங் அரிசி விளைத்ததாம். அப் பழம்பட்ட சாதுவத்திக் இப்பொழுது 1958-1957ம் ஆண்டுக் 31,03,000 டங் அரிசி விளைத்திருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட இரண்டு டங்கு அரிசி அதிகமாக விளைத்திருக்கிறது!

இப்படித் திடீரென்று விளைந்துவிடக்கூடாது, பழம்பட்டவாக் விளைவு உபர்த்திருக்கிறது.

1953 - 54 = 25,72,000 டங் அரிசி
1954 - 55 = 27,38,000 டங் அரிசி
1955 - 56 = 29,68,000 டங் அரிசி
1956 - 57 = 31,03,000 டங் அரிசி

1953 விருத்த நிலைக்குக் கிட்டத்தட்ட இரு டங்கு தமது உணர்வு உற்பத்தி அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கிறது.

"சாதாரண வருஷத்திக் தமது சாதுவத்திக் ஒன்று டங்ஸ் டங் அரிசி பதிருக்குவது ஏதி படுவது வழக்கம். இப்பொழுது ஒன்றரை டங்ஸ் டங் அரிசி தமக்குப் பதிருக் குறை வாக் இருக்கிறது" என்றும் செக்ஸி சர்க்கார் அறிவித்திருக்கிறார்கள்!

"சாதாரண வருஷம்" என்று எதைக் குறிப் பிடுகிறார்களோ தெரியக்கூடாது. 1953-54 ம் ஆண்டு தமது சரியாக் இவ்வாறாக் பழசெம் கிருத்த வருஷம் என்று சொல்லப்படுகிறது



அமெரிக்காவின் பரத நாட்டு வரிக் கொள்கைகளை ஆதரித்துப் போி வந்த பரத நாட்டு வந்திக் குழுவொருத்தியின் தலைவர் திரு ஜி. ஏ. தேவா "இப்போதுதான் அமெரிக்க லாபதாய் கிடைத்ததும் கிடைக்கலாம் உம் நாட்டும் லாபதாய் திரட்டியதுதான் கஷ்டமாக இருக்கிறது" என்று கூறிவிடுகிறார்.

1953—54-ல் ஆங்கிலத்தில் 22 மணிக்கு மேல்
பணம் செலவு செய்யப்பட்டது!

இதன் சாதாரண வரையும் எவ்வளவு, 28
சென்ட் உள் கிடைத்தால், தனக்கு மேல்
மேல்வர்களைக் கட்ட வேண்டும். ஆனால்
1960-67 ம் ஆண்டுமே 31 சென்ட் கிடைத்
திருப்பதாகக் கணக்கு அளித்திருக்கிறார்கள்.
இவ்வளவு கிடைத்திருந்தாக பத்துக்கு குறை
வாக ஏற்படுகிறதா? எப்படி ஒன்றரை சென்ட்
உள் அளிப்பதற்கு துறைமுக இருக்கையையும்

இதன்மூலம் அபாயத்திலிருந்து மீட்டித் தரும் உதவிக்குக் கருத்துரைக்கப்படுகிறது. உதவிக்கு உரியவர்களுக்கு உதவிக்கப்படுகிறது. உதவிக்கப்படுகிறது. உதவிக்கப்படுகிறது.

மத்தியிசு, "ஆகவே சாதாரணத் தரப்படு வதைத் தவிர்ப்பதில், உணவுப் பழக்கங்களை மாற்றுகின்ற" என்று பல மேலாட்சிகள் சொல்லி வருவதைக் கேட்டிருக்கிறேன்.

விருத்தாங்கு அநியம் பேரரசு அழகம்
கடாது : எண்ணிக்கையைக் குறைத்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறப்படுகிறது.

சென்ற ஞாயிற் சென்னை விமானம் மத்தியில் இரு பக்கதயத்தினால், நேராவட்டம் ஞாயிற்றில்

சிலைக் கோதுமையப் பண்டங்கள் செய்து விற்று
மக்கள் உணவுப் பழக்கங்களின் மாற்றும்படி
தேட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

ஆனால் தேயர்களுக்கு மத்தியேரு விஷயத்தை
பாாமகப்படுத்த விருப்பமில்லை.

சர்க்கார் மிகக் குறைந்த விலைவு, புரட்சி நிலைம ஏற்பட்டிருந்தது என்று சொல்லுகிற 7983—83 வருஷத்தில்தான் அந்நி ரேஷம் எடுக்கப்பட்டது. மக்கள் வேண்டிய மட்டும் அந்நி வாங்கி விற்பனை செய்யப்பட்டார்கள். அன்றிந்த திலைமவிட இன்று இரண்டு பங்கு விலைவு அதிகரித்திருக்கிறது என்று சொல்லும்போது இந்த அமைச்சர் எவர்?

இப்படி நாம் ஆராயும்போது தான் சர்க்கார் அளித்திருக்கிற புகளிக் கணக்கு நல்ல என்று எண்ணிக்கையிலிருக்கிறது. நேரிடும்படியான நிலைமைகள் அறிந்து கொள்ளாமல் சர்க்கார் தரிக் கணக்குக்குள்ளிருந்து சில ஒன்றுக்கப்பட்ட கணக்கு என்று எண்ணிக் கொள்வது இருக்கிறது.

இந்தப் பள்ளி எங்கள் தலை நகரம் வியாபாரத் துக்கு அருத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து இவ்வளவு விரிவு எதிர்பார்க்க வாம் என்று உத்தேசம் வைக்கு அவதூறு

கொண்டு இந்தப் புள்ளி விவரங்களை உண்டாக்கி விடுகிறார்கள் என்று எண்ணுகிறோம். உண்மையில் விவகாரம் பார்த்து, கொள் முறையை பார்த்து எடுக்கப்பட்ட கணக்கில்ல என்று சொல்லுகிறது.

சென்னை ராஜ்யத்தில் சரியான வகையில் செய்யப்பட்ட திவச் சீர்திருத்தச் சட்டங்களை இக்கால உணவு நெருக்கடிக்குக் காரணம். இந்தச் சட்டங்கள் துவத்தில் பாடுபடும் உழவுத் தொழிலாளர்களையும், திவச் சொந்தக் காரர்களையும் துவத்தில் அக்கறை கொள்ள முடியாமல் செய்து விட்டன. அதனால் திவச் சாதாரணமாக விவையும் விவசாயிகள் எல்லாம் பெரிதும் குறைந்திருக்கிறது. மேலும், புதுச் சட்டங்கள் விவசாயிகளுக்கும் திவ் உரிமைகளுக்கும் புதுப் புது தகராறுகளை உண்டாக்கி விடுகின்றன. விவரத் தேக்கம் அவரவர்கள் கைமுடியில் கைக்குக் கொண்டு போவதற்கு முன்னால் விவசாயியும் திவச்சுவாகதாரும் கோரிட்டு கைக்குப் போய் திவ் வழக்காட வேண்டியிருக்கிறது. வழக்குகள் நீங்காததால் பசு

மாதகளை பிடிக்கின்றன. இவற்றிலும் உதிபத்தி பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது! இதனால் இக்கால நிலைமை!

மத்தியில் போட்டுகள் பிடிக்க வேண்டும் என்று போட்ட சட்டங்கள் இப்படி போரு நிலைமையை உண்டாக்கிவிடுகின்றன! இது என்னரும் ஒப்புக்கொள்ளும் உண்மை. ஆனால் இந்த உண்மையைத் தாங்கள் கடிவ சதித் தமது மத்தியிலிருந்து இக்கீழ். அதை விட இந்த அவல நிலைப்புப் பரிசாரம் காணுத திருவி போசனமோ ஆரவமோ இக்கீழ்.

இதனால்தான் இப்படி போரு புள்ளிவிவரத்தை காண்பித்து, சமாதானம் கொடுக்கப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்.

உண்மை நிலையை நன்கு அறிந்து, நாம் முன்னர் "முத்தி பிரச்சினை" என்ற தலைப்புகளில் சொல்லுத்தபோல் திவச் சொந்தக்காரர்களையும், விவசாயிகளையும் திவத்தில் சமமாக அக்கறை கொள்ளும்படி செய்ய வேண்டும்! இக்கீழ்ப்பல் 1951-ம் வருஷம் இருந்த நிலைமையால் காங்கிரஸ் மத்தியி சபைக்கு பின்பும் ஏற்படும்.

நெருதியின் கோபம்

பிரதம மத்தியி நெருதி திராவிடக் கழகத்தை வக்கமையாகக் கண்டித்து விட்டார். கண்டித்ததில் நோக்கம் என்ன? திரு. ச. வெ. ரா. தம்முடைய கொள்கைகளையும் நடவடிக்கைகளையும் மாற்றிக் கொள்வார் என்று இப்படி கண்டித்தார் என்று சொல்லுகிறது. பாரத நாட்டை ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்ய வேண்டுமானால், அதற்கு வேண்டிய நிர்வாக முறைகளைக் கைக்கொள்ள வேண்டும். வேறும் பிரசார முறைகளை ராஜ்ய பரிபாலனம் நடைபெறுது.

பிரதமர் பெரியது, பெரியகார நகரத்திலிருந்துவந்திருக்கிற அங்க, சென்னை அரசாட்சியை கைக்குவதற்கு என்று வைத்துக் கொண்டு ஆராய்ந்தாலும், நெருதியின் பேச்சில் நாம் பொருள் காணவில்லை. கூட்டத்தில் பேசுவதில் சென்னை அரசாங்கத்தாருக்குக் கண்டிப்பான உத்தரவு ஒன்று அனுப்பியிருந்தால் என்னையி நோக்கம் திறவெற்றியிருக்கும். அதற்குப் பதில் பெரும் கூட்டத்தில் பிரசங்கம் செய்வதில் பயன் ஒன்றும் ஏற்பட்டுகிடாது.

கொழும்புக் கிளை இராமகிருஷ்ண மிஷன் நிதிக்காக

கொடுக்க வேண்டுகிறோம் இவை மத்தியி கனம் ஜெயசீர குடும்ப அங்கம் தலைவர்கள்



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு
ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கட்டராம சாஸ்திரி ... பிடிக்க
ஸ்ரீ வி. தாராஜன் ... மருத்துவம்
உணவியல்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராம அய்யர் ... உடம்ப

★

21 - 12 - 57 கனிக்முறையம் மாலை 6 - 00 மணிக்கு
கொழும்பு சேமம.ஸ் கா சேஷ் ஹாலில்
23 - 12 - 57 புதன்முறையம் மாலை 5 - 30 மணிக்கு
யாழ்ப்பாணம் மனோகரா தியேட்டரில்

டிக்கெட்டுகள்: கொழும்புவில் ரூ. 250/-, ரூ. 100/-, ரூ. 50/-
யாழ்ப்பாணத்தில் ரூ. 100/-, 25/-, 10/-, 5/-

கிடைக்கும்டம்: இராமகிருஷ்ண மடம், கொழும்பு 0 ஆங்கா கிளிடெட், செட்டியார்
நெரு. கொழும்பு 0 கனத்திரை கிதயாசயக், யாழ்ப்பாணம்

அருள் வாக்கு

தெய்வகுடும்பம் அநெகமாகக் கோயில்கள் எவ்வாய்
மிகுக்குப் பார்த்தனவ. இவ் இடங்களில் கவாயி மேற்கு
முகம் பார்த்தவன்மை இருக்கிறார். மேற்கு பார்த்த
கவாயிகள் உள்ள கோயில்களில் கூடப் பிரதான கோபுரம்
மிகுக்குப் பக்கத்திலேயே இருக்கும். ஆனால் இரண்டு இடங்
களில்தான் பகவான் தெற்கு நோக்கி வீசுக்கிறார். ஒன்று
ஸ்ரீரங்கம். மற்றொன்று சிதம்பரம். இருவரும் ராஜாக்கள்.
ஒருவர் ரங்கராஜன். மற்றவர் நடராஜன். இரண்டு பேரும்
கலாசேத்திரத்ததைச் சேர்த்தவர்கள். ரங்கம் என்னும் நாடக
மேடை. அதற்கு ரங்கநாதன் ராஜா. மற்றவர் கூத்தாடு
பவர்களுக்கு ராஜா; நடராஜன். இரண்டு பேரும் ஆனந்த
ஸ்ரீரத்திகள். ரங்கநாதன் ஆனந்தமாக யோக நித்திரையில்
ஆழ்ந்திருக்கிறார். நடராஜன் ஆனந்தம் தாங்காமல் கூத்தாடு
பவர். சாதாரணமாக ஆனந்தம் அதிகமாகப் போய்
விட்டால் மனித இயல்பு பாடத் தோன்றும். ஆடத் தோன்
றும். அதனால்தான் அளவுகடந்த ஆனந்தமான சீரும்மாணு
பயம் ஏற்படும் போது "ஹாவு ஹாவு" என்று ஸாமகானம்
பண்ணத் தலைப்படுகிறார்கள் என்று கதைத்திரிய உபநிஷத்தில்
கூறப்பட்டது. கவிதைத்தால் நன்முகப் பாடக்கூடியவனுக்
குக்கூடப் பாட்டுவராது. சமசாரத்தில் துக்கம்தான் அதிகம்.
வாதசங்கத்துக்குக் காரணமான சூழ்ந்தை குட்டிக்கூட
ஒரோர் காவத்தில் துக்கமேறாதவராகின்றன. ஆகவே துக்கம்
நிறைவு இருந்தாலும் ஒரு அணமாவது ஆனந்தம் வேண்டு
மானால் ஆனந்தமாக யோக நித்திரையி் விடுப்பவனை,
ஆனந்தமாக நடனமாடுபவனை நினைக்க வேண்டும். ஒரு சிறு
நினைப்புக்கூட நன்மை அளிக்கும். கணவரின் இருக்கின்
வழியே வரும் சூரிய ரங்கிகூட இருட்டாக இருக்கும் இடத்
தில் பிரகாசத்தை உண்டாக்கவல்லது போல.

ஆனந்தம் இரண்டு விதம். பொக்குவித ஆனந்தம்.
அடங்கியுள்ள ஆனந்தம். நடராஜனுடையது பொங்கும்
ஆனந்தம். அந்தப் பொங்கும் ஆனந்த ஆட்டத்தின் வேகத்
தில் கடைகூடத் தூக்கிக் கொண்டு நிற்கிறது. விரித்த செஞ்
சடைபான் கையில் இருக்கும் உடுக்கிலிருந்து கிளம்பும்
சத்தம் பதிலுறு சூத்திரங்களாக அமைந்தன. அடங்கியுள்ள
ஆனந்தத்தைத் தகிசுஸ்ரீரத்தியிடம் காணலாம். அவரும்
தெற்குப் பார்த்து இருப்பவர்தான். நடராஜர் காண தூக்கி
ஆடினால் தகிசுஸ்ரீரத்தி காண அடக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.
நடராஜனுக்கு ஆனந்த முத்திரை. தகிசுஸ்ரீரத்திக்கு சின்
முத்திரை. ரங்கநாதனுக்கு தித்ரா முத்திரை. "தித்ரா
முத்ராம்-ரஷிணே ஜாக்ருக:" என்பது ரங்கநாதனைப் பற்றிய
அனுபவம். ஸானம் வந்தால் சாத்தம் ஏற்படும். ஐயம் செய்ய
தானும் தகிசுஸ்ரீரத்தியை நினைக்கவேண்டும். நடனம் பார்த்
தல் கவிக்க வேண்டுமானால் நடராஜனை நினைக்க வேண்டும்.
ஒன்று பேரும் தெற்கே பார்க்கிறார்கள். அதன் கருத்து
என்ன? மரண பயம், பயவாதனை இல்லாமல் தாங்கள்
பார்த்துக் கொள்கிறோமென்று அவர்கள் ஆச்சி தரிசனத்துக்
காகத் தெற்குத் திக்கைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கி
றார்கள். இதில் அவரவர் மன குறிப்புடி சந்தத் தெய்வத்தை
வேண்டுமானாலும் நினைத்து நினைக்கலாம்.

ஸ்ரீசங்கராச்சாரியார், காஞ்சி காமகிகாடியிடம்

வேலை நிறுத்த ஜூரம்

5 years

—Copyright, 1964, by J. B. Co.

[illegible]

தேவநாயகம் மொழுவாழைப் தேவநாயகம் ஏற்றுமதியாகப் பொதுத்திருத்தமுடையதாயிற்று. தேவநாயகம் ஏற்றுமதியாகப் பொதுத்திருத்தமுடையதாயிற்று. தேவநாயகம் ஏற்றுமதியாகப் பொதுத்திருத்தமுடையதாயிற்று.

[illegible]

இதற்கும், தொழில் நுட்பவியல் சமூகம் அரசாங்கம் இப்போது தீர்மானித்து விட்டிருக்கிறது, ஒரு விகிதமான தீர்மானம் இருக்கவேண்டும்.

[illegible]

இதற்கிடையில் இந்த நாட்டில் எங்கும் குழப்பங்களுக்குமேலும் எதிர்த் கட்சித் தலைவரான டாக்டர் எம். எம். வெங்கடாசலபாசு காரணமேவரும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றி தனார் திட்டமிட்டு ஏறி சென்ற அமைதையும் அரசாங்கம் சூதும் எர்ப்புமிருந்தது. இவ்வகையில் பண்டாரநாயகர் அரசாங்கம் ஏற்பட்ட தாக்க முதல் தொழிலாளர் பங்குமேல் தங்கி வருவதையும் ஒத்தாளியோடிக் கூடாக்கல் ஆட்சியைப்போதவும் எவ்வாறு நடவடிக்கை பார்த்து வருகிறது. தொழிலாளர் துறியைச் சந்தர்ப்பமாகவே இடமிக்கவாக்கி இருந்த இவ்வகைக் கூட எதிர்ப்பாடாசலபாசியவர்கள் ஏற்பட்டு நிலைமை தலைதாழ்ப்பாட மாடுவதுமே. தாம் வளர்ந்த கட்சி மார்பில் பாய்ந்த கைதவலப்பிபைப் பண்டார நாயகர் அரசாங்கத்தின் கதி ஆகியிருப்பதை எதிர்ப்போகுத பணியும் பிரதமமாவியே வந்த செவ்வகம் விழப்படுத்தப்பட்டது.

இவ்வாறும், ஸ்ரீ சுவ. நெல்லையல்
நிழைந்தவர் இவ்வாறு நெல்லையல்
வாழ்கை ஒழுகல் அடையல் நெல் தீர்தல்
நல் நெல் தீர்தல் நெல்லையல் தீர்த்தல்.
நெல்லையல் தீர்தல் அல்ல நெல்லையல்
நெல்லையல் தீர்தல் அல்ல நெல்லையல்
நெல்லையல் தீர்தல் அல்ல நெல்லையல்
நெல் தீர்த்தல் நெல்லையல் ஸ்ரீ நெல்லையல்
நெல் தீர்த்தல். இவ்வுடையல் நெல்லையல்
நெல்லையல் தீர்த்தல் தீர்த்தல் நெல்லையல்
நெல்லையல் இவ்வாறு நெல்லையல் நெல்
நெல்லையல் தீர்த்தல் நெல்லையல் தீர்த்தல்
நெல்லையல் தீர்த்தல் நெல்லையல் தீர்த்தல்.

[illegible]



கீழ்க்கண்ட பொருளாதாரமும் தொழிலும்
புதி. அமைக்க உருவாக்கி அனுப்பியது
மனித சமூகங்கள். ஆதலால், ஒரு நாட்டின்
பொருளாதாரத்தை ஆராய்வதற்கு முன்

அதன் நிலப்பரப்பையும் மக்களையும் பற்றி
அறிந்து கொள்ளும்.

பாரதத்தோடு ஒப்பிடுவதற்குக் கொடுக்கிய
தொகையின் விவரங்கள் பின்வருமாறு :

	விவரீதரம் மகடி சதவாசம்	தூததொகை மகடி	சதவாசத்துக்கு தூத மிதிதம்
பாரதம்	11.74	3607	304
காசு	34.56	5902	153
கோவியத் குவியா	24.73	2143	86
அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு	30.88	1643	50
ஐப்பாசு	1.47	802	601
மேற்கு ஜெர்மனி	.95	491	520
பிரிட்டன்	.83	509	545
பிரான்ஸ்	2.13	438	303

காசுவாசுவிட இந்தியாவின் தூததொகை
இரு மடங்கு, அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டைக்
காட்டிலும் 6 மடங்கு, கோவியத் குவியாவை
விட 13 மடங்கு, சராசரி தூத மிதித்தின்
ஐப்பாசு, ஜெர்மனி, பிரிட்டன் மூன்றும்

அதிக தொகை மூன்றாம், ஆனால் அவை
சிறிய தொகைகள். இப்பத்திரத் தொழில்
ஐக்கிய நாடுகள், தனியார், இந்தியாவின் தூத
தொகைகள் மமமான இக்கம், ராஜ்ய வாரி
பாசு புதி விவரங்கள் பின்வருமாறு :

	விவரீதரம் ஆபிரம் சதவாசம்	தூததொகை மகடி	சதவாசத்துக்கு தூத மிதிதம்
தூதமகடி அகப்பீதம்	27.8	44.0	48
ஆத்திரப்பிரதேசம்	105.7	312.6	295.7
அக்னாசம்	25.1	90.4	108.2
பீசா	67.1	337.8	577.8
பம்பாய்	190.7	482.7	252.1
கேரளம்	14.9	135.5	207.1
மத்தியப் பிரதேசம்	171.2	260.7	152.2
சென்னை	80.8	229.7	287.4
காசு	74.9	194	258.2
ஒரிசு	60.3	148.5	243.1
பஞ்சாப்	47.1	101.3	243.8
ராஜஸ்தான்	122.1	189.7	150.9
உத்தரப் பிரதேசம்	118.4	332.2	287.3
மேற்கு வங்காளம்	237.8	263	176.2
மத்திய அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத் தூதப்பட்ட இதுர பகுதிகள் :			
தமிழாசாப் பிரதேசம்	10.8	11.09	102.0
மகடி	0.8	17.44	3017
மாணியூர்	8.6	3.77	67
நிபுரா	4.0	6.33	158
அத்தமான், தியோடான் தீவுகள்	3.2	0.30	10
காசுத் தீவுகள், மிமிகாஸ், அமினிவித் தீவுகள்	(10 சதவாசம்)	0.21	2144

[illegible][illegible]

ஆதல் இது குத்தியும் கல்பாச தீயாச ளுதவாகம். நாட்டில் மக்கள் எங்கோரும் விதப்புகுத்துக் காணவில்லை. கல்பாச தரிசு கங்கையுப் பெருகலின் எண்ணிக்கையையும், அகலத்தையும், ஏராளி எத்தனை குத்தியதும் விதக்கிதவ எங்கயதவும் கொண்டு தீயாசின் வேலும், மறு நாட்டில் அமைந் தாச எண்ணப் பெறுகலுக்கும் விசாகபாசு, தாம்பத்திய லாந்தை தாட்பெறுகின்றது. 15 வயதிலிருந்து 41 வயது வரையில் கல் பாச தரிசும் சரிசு உண்டு. இந்த வயதக்குட் டிட்ட பெருகலின் தொகை 750 வரும். இங்கொருவருக்கும் இந்த லாபத்து வறுத்தரிசு ஏராளி 5 குத்தியதும் பிறக்கின்றது. அது வறுவறுகாத்தரிசுமேதும் 1/3 ஆகலாக் கொத் தும் 750 வரும் குத்தியதும் பிறக்கின்றது. அங்குதொடும் கமர் 100 வரும் மக்கள் இந்தப் பொருதாச பிதி 50 வரும் மறு துதத்தொகையில் வறு வறு வறுத்தொகும். இதுடன் லாசவு கந்தாசின் கண்கொடும். குத்திய பிறப்பு மீதும் மாதந்தொடத்து வறுகின்றது. மறு மீதிலும் மாதந்தொடது. இவற்றின் மாத்ரு மீதத்ததையும் கவனித்து ஏதப்பி வணித குத்தியதும் கொண்டு குத்தத்தொகை நடப்பாச தீயாசின் பரிசுதது.

மேற் காட்டிய ஐந்தாண்டுகள் 1951-ம்
தாண்டுகளில் 2463 ஏக்கர்கள் நிலத்தினை
1951-ம் 2755 ஏக்கர்கள், 1961-ம் 2165
ஏக்கர்கள் பெற்றது. மேலும் 1951-ம் ஆண்டு
தாண்டுகளில் 2568 ஏக்கர்கள் நிலத்தினை
இந்த வகையில் பெற்றது. இப்போதுள்ள
வாழ்க்கையில் பரந்த நில ஐந்தாண்டுகள்
60 கோடி ரூபாய்களில் இருந்து அதிகமாக
வாழ்க்கை முக்கியமாக.

தேவாலயத்தில் மாதாலை நிறுவப்பட்டது. இதை மதிப்பு செய்து தான் மருத்துவத்தில் சிறந்த பி.ட்டி. பி.சிட்டி. போகல் ஏற்படும் எனவும் இதைத் தோழியின் கைமேல், அது அப்போது இருந்தது.

தமிழ் ஆதிக்கம் செலுத்தியதால் மேலிதழைவிட்டுத் தவிர இதழ்களைச் செய்வதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் என்று கருத்து தெரிவித்தார். இதற்குப் பதிலளித்து, தமிழ்நாடு அரசு இதழ்களைச் செய்வதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கூறியது அரசு.

[illegible][illegible]

பெள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

8

பிர புருஷோத்தமம் மனம் செல்வாதவாறு மனாவியை விட்டதும் அடைத்து வைப்பதும், பிற சீர்ப்பந்தங்களுக்கு உட்படுத்தப்படும் பயந்தா மாட்டா. பெள்ளுவர் பிறந்தவருக்கு உறுதியான துணையும் 'காப்பும்' அவருடைய மனவிறைவு ஒன்றே. 'கிறை' என்றும் அந்தரங்க உறுதி. வெளி சீர்ப்பந்தங்களினால் பயனில்லை. அதே ராஜாவின் காப்பை காப்பு.

கிறைகாக்கும் காப்பு எவன்
செய்யும் மகனின்
கிறைகாக்கும் காப்பை
தலை.

புறசீர்ப்பந்தங்களினால் உண்டாகும் கெதும் கற்பாக்காது. தன் உணர்வு தூய்மைமையால் அடையும் கெதும் கற்பு.

கணவன் ஏற்படுத்திய சீர்ப்பந்தங்களினாலும், தானாக வயத்துக் கொள்ளும் சீர்ப்பந்தங்களினாலும் ஒருத்தி கஷ்டப்பட்டு அடையும் பரிசுத்த சீலை. உண்மைக் கற்பு ஆகாது. தன் மன உறுதியினாலும் பண்பட்ட இயல்பினாலும் தானாகவே சீர்தரும் கெத சீலை. உண்மைக் கற்பு. அத்தகைய கற்பு உடைய மனாவியை வாருடன் பெரிப் பழகினாலும், எங்கே சென்றாலும் அவரு

உடைய கற்புக்குக் குறைவில்லை. காப்பு உள்வோ இருக்கிறது. வெளியே காப்பு வேண்டியதில்லை.

காணப் போக்குடன் சமூக வாழ்க்கை முறைகள் மாறுபடும். ஒரு காலத்தில் குற்றமாகக் கருதக் கூடிய செயல்களை இக்காலத்தில் தவறாக எண்ணமாட்டோம். ஆனால் வழக்கங்கள் எவ்வளவு மாறிப்போகின்றன சில உண்மைகள் எக்காலத்திலும் மாறாத உண்மை யாகும். மனவிறைவு பற்றிய வழக்கங்களும் உட்புறப்பாடுகளும் இக்காலத்தில் மிகவும் மாறுபாடு அடைந்து விட்ட போகின்றன, கற்பின் சிறப்பும் அத்தக் கற்புக்குக் காப்பாக அமையும் உணர்வின் தூய சீலையும் இக்காலத்திலும் உண்மையையாகும். முனிவர் சொன்னவையையெல்லாம் காண்த்துப் பேசும் என்று தள்ளிவிட வேண்டியதில்லை. தள்ளினால் துக்கமும் துயரமும் விளையும்.

பெண் குலத்துக்கு வள்ளலார் கொடுக்கும் மதிப்பையும், மனவிறைவுக்கு அவர் தரும் சிறப்பையும் இக்காலத்திலும் காம் தக்த. குடும்ப வாழ்க்கையை மாண்புறம் செய்ய வேண்டும். எல்லோருக்கத்தோடு வாலும் குடும்பங்கள் கிறைத்த காபே. இன்பமும் புகழும் அடையும்.





"அம்...ஊ"! ஒரு அழகம் குழந்தை குதல் குதலாக உச்சிக்குள் வாந்ததை இதனே. இதைவிட்டு வாய் பூசுத. அப்பாவிடமிருந்து பெற்றோர்கள் தாய் பார்! குழந்தை ல் அது அழகமான வாந்திக்கு, அதன் பெற்றோரின் ஆதரவையுடன், ஆதரவையுடன் காட்டுகிறது.

உங்களுக்கு என்ன வேந்தோதிறம். உங்கள் குழந்தை குதல் அது தாயின் வாய்க்குறி போதிய மதுவாய்வு அழகத்திற்குள்ளே! இன்னமும், இப்பொழுது அது இரத்தப்பாக்க மதுவாய்வு பற்றி சிந்திப்பது அமரபம். உங்களுக்கு குதல்களும், வாய் கு. 10]- அதுதான் சரி சிந்தை வைத்தல். ஒரு அழகம் இரத்தப்பாக்கல் எடுத்துக், உங்கள் வாய்க்குறித்தென்ற சிந்தை மதுவாய்வு திட்ட, வாய்க்குறி போதல் உதவல்.

உங்கள் குழந்தைக்கு ஆராய அமரபவர்கள் கவனம் -- அமரபக் காட்டு கி...தல்.

முதல் வாந்ததை



மேல் இரத்தப்பாக்கல் கார்ப்பொருளின் அழகம் இத்தியா

மேல்புறம் அமரபு "இதன் வேந்த" குதல்குறி உதவல் போதல், மதுவாய்வு.

[illegible]

மேலை



முடியும். உலக மேதைகளின் படை...9 என்னு
முடியும் ஆண்டுகளாகப் பிரதானமாகக்
கவனம் என் ஆராய்ச்சி. வெப்போலியன்
(1769), டென்னிசன் (1809) மகாத்மாஜி
(1869), நெருஜி (1889) தமது பேராசிரியர்
கவி (1889) பிரதானமாகக்.

ராஜாஜியின் தந்தையின் திருவுருவமும்
அவருடைய தரிசுபத்தினியின் உருவப்படமும்
மிகவும் மனசின் மிதவை அளிப்படுத்து
கின்றன. சமீபநிபு பிரதிபிதி பெற்ற பன்
பாழைய சம்பவங்களை ஆராயப்படுத்தும்
படங்களும் மனக்கு அணி செய்கின்றன.
பேராசிரியர் கவிமயின் கட்டுரை மனக்குச்
செவ்வாக விளக்குகிறது.

இத்தனை ரஸமான மகனர ராஜாஜிக்குத்
தெரியாமல் வெளியிட்ட தகவல் மிகவும்
பாசாட்டுகிறதேன்.

சென்னை - 7 கே. ஆர். கல்யாணசுராமன்
5-12-57

இரண்டு தலைப்பங்களை!

விசேஷம் முடியாமல் விழுக்கவும் முடியா
மல் அவதூறுகளை உலகமாளும் கரு
வாரிகள்: அந்த நிலையில் நம் சென்னை அரசு
சாத்தம் பெரியாசின் துஷ்பிரசாரத்தைத்
தடுக்கவும் முடியாமல், மக்கள் கிளர்ச்சிக்கு
பேணும் சாதிக்கவும் முடியாமல் தவிக்கிறது.
ஏற்கனவே, நீடித்த கெதவாசம் விதிக்கக்
கூடிய மெக்ளாவே காலத்தின் பழைய சட்டம்
இருந்தும், நான் தடைப்பாடு அமைதிப்புச்
சட்டம் திறைவேற்றி விடுகிறது.

வாசால் புத்தம் தட்டை காலத்தில்
தெய்வப்பட்ட - செவை செய்த - செஞ்சிறு
வைச் சங்கம், அதுவாண்டு காலத்துக்கு அவ
சியமற்ற தென்பதைத் தங்கள் தலைப்பங்களை
படம் பிடித்துக் காட்டுவது பாசாட்டத்
தகவது.

சென்னையு 21-12-57 நவமணி எம். ஏ. ரத்னமன்

பாசாட்டத்துக்கு

"கிடை" இப்பொழுது புது மனம் கமழ
கதை அறிந்தேன். அமைன் அவர்களின்
"அற்புதவிதை" கை ஓர் "அறிவு விதை" என்
என்று உதவாது! கதைகளைப் படிக்கும்
பொழுது ஏதோ ஒரு அறிவுகள் அறிவு நூல்

வும் உடன் வைத்துப் படிப்பதாகத் தோன்று
கிறது! இப்போன்ற அறிவு செலியும் காலக்
களைக் கவிமயின் வெளியிட வேண்டி சார்பிக்
வேண்டுகிறேன்.

தாக்குதல் 20-12-57 த. தனஞ்சயன்

சூத்துயர்க்க கார்ட்டுன்

வினாக்கள், தங்கள் இதழில் இவ்வாறும்
வெளியான "கார்ட்டுன்" ஒன்று என் உன்
எதிர்த்துக் கவனித்தது. அதாவது, "பாடப்
புத்தகங்களைச் சர்க்காரே பிரசுரிக்க ஆரம்பித்
தால், அதுவே, கட்டிக் கொடுக்கக்கூடிய தலை
கிரித்தாலும்" என்ற சூத்துயர் விளக்கும்
"கார்ட்டுன்". இது போன்ற பன் சூத்துயர்
கார்ட்டுன்களையே நாகிகள் "கவி"யின்
எதிர்பார்க்கிறோம்.

முத்துப்பேட்டை 22-12-57 எம். எம் அனீசன்

உணவுப் பிரச்சினை

விளாத்தகத்து வார்த்தை பாவமும் அப்
படிவே ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய சொக்
கிலும் 1-12-57 கவி இவழிக் வெளியான
"முதல் பிரச்சினை" என்ற தலைப்பங்களை. விவசாய
வத்தில் அனுபட்டுக்கவர் ஒப்பொருவரும்
அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளும்படியான
நிலைமை ஏற்படச் சர்க்கார் அவசியம் உணவு
உற்பத்தி மிக உச்ச நிலைமை அடையும் வரை
விவசாய சொத்தக்காரர், உழவர் இடையே
விவசாய வேற்றுமைகளை யுண்டாக்கும்
சட்டங்களை ரத்து செய்து வேண்டும்.
தங்கள் நிலத்தில் சொத்தக்காரர்களுக்கு
அக்கறையும், பூரண நம்பிக்கையும் உரிமை
உணர்ச்சியும் உண்டாகும்படி செய்வ
வேண்டியதுடன், குடியாணவர்களுக்கும்
உணவுப்பீச் உலர்வை உணரத் செய்து,
உணவு உற்பத்தி பெருகவும் அரசாங்கம்
ஆவன செய்வ வேண்டும்.

அதிசயப்பட்டனம் 2-12-57 கண்ணன்

"விதை அவிபுங்கன்"

நீங்கள் 1-12-57 கவி இதைத் தலைப்பி
கத்தைப் படித்தேன். மிகவும் தங்கு அமை
ஆராய்த்த எழுதி இருக்கிறீர்கள். இன்று



[illegible][illegible]

மேலும் கவனமாக இருக்கிறது. மேலும், மேலும் எங்கள் ஆலோசனைப் பணியைப் புது விதமாகவோ ரேதிரு பயிற்சிக்க வேண்டுமென்ற வார்த்தை எங்கே; வார்த்தை அதன் படித் திருப்திபடும். ரவிசந்திரன்
28-11-57

deja vu

பிரதமர் மகர் பற்றியும் மகர் சி
ததன் தொடர்ந்து வருவதில் கண்டு
பிழிச்செய்யப்படும். எனில் தடயம்,
பிரதிபாணம் போன்றவை கருத்து நிலை,
கோவையாக கைதவாக வரும்படி.
புதிய சித்தம் பற்றி இப்படிப்பட்ட
இயல்பில் எனில் தடய தொடர் கைத
தடயம் பற்றியும் பிரதிபிழை. எல்லாம் தயிர்
சுரவதற்கு கைதவாழ்கும் கருத்து எல்லாம்
கருதி கைத வரும்படி.

Encl. 24 of 25
22-11-17

under and

இரு குகைகள் ஒட்டத்திற்கு (Overhang
கூரை) கிணாரம் தேவை என்று ரூபாய்
50 லட்சம் வேண்டும்; அடுத்ததாக இப்படி
3 குகைகள் ஒட்டத்திற்கு 250 ரூபாய்
ஒன்றைப் பட்ச அளவு லட்சம் வேண்டும். இம்
படி குகைகள் பற்றி ஆண்டுக்கொரு லட்சம் ஒப்பந்தத்
தீர்மானம் செய்யப்படுகின்றதாம். கிணாரத்
தரப் பயன்படுத்தும் செலவை கிணாரத்
தரத்திற்கு அளவளிக்கப்படுகிறது. இந்த முறை
மற்ற இக்கோட்டைகளுக்கும் பொருத்தம். ஆளுநர்
தம் வட ஆற்காடு ஜில்லாவின் தீர்மானம்
கிணாரப்பணிகள் பொருள் வசதும் அந்த
அளவிற்கு வசதி தருகின்றதாம்.

ஒரு விவசாயி எவ்வளவு அதிகப்படி மீன்மா
தத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்
என்று முயன்றதும் 150 ரூபாய்க்கு மேல்

உயர் குழு

சென்னை நகர சபையில்
உதவி மேலாளர் திரு. ஏ.
மாசித்தாராஜ செட்டியார்
அவர்கள் தேர்தலுக்குப்
பட்டியலுக்குள் சம்பந்த
அற்றது மனியூட்டியது.

[illegible][illegible]

உயிர்த்துறைப் பிள்ளைகள்
1-12-87

add add

தீர்மானி அபத்தி இடையூறு பற்றி ஒரு வாரமாக கந்த ஸ்தலத்தில் என் மயிற்செய்த தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். உண்மையானதால் பண்டார அவர்கள் பிறந்த நாடு மத்தியப் போர்த்து நகரிலிருந்திருந்த. தமிழ் நாடு அங்கு பதிவிலிருந்து தப்பிவிடுவதற்குத் தங்கியே சாதுகாணி அபத்தி இடையிலிருந்து உண்டாகிறது. அவர்களது சில கருத்துக்களை இப்போது தனது தெரிந்த கொள்கையிலிருந்து இன்னும் சில கருத்துக்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு இன்னும் பல வருடங்கள் ஆகலாம். 'என்போரும் இன்னும் என்னும் இன்புறுவாழ் வேண்டும்' என்ற வட்டியைப் கொண்டிருந்ததால் அவர்கள். அன்னுடையதொரு திரைப்பட அவர்கள் எழும்பும் தனிக் குரல் அந்தநிலை கவிதை மிகக் குறுகலாகும், வசூலாகப் பிறந்த மண்ணின் வளம் குந்தியிட விலகி எப்போது அவை காட்டுகின்றன, உலகம் உயர் அவர்கள் இன்னும் பல வாரங்கு - பண்டாரங்கு வசூல வேண்டும்.

8542
8-13-57

எல்லா சோதனைகளிலும்
தேர்ச்சி பெற்ற
ஆதர்ச ரூட் பிரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்-
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



சுத்த
கடைகளிலும்
பிசுடும்

இந்தியாவிலேயே மிக அழகம் காட்டி
உடைய நாவப்பிரஷ்

சுலேகா

பெளண்டன் பேனா மை



உங்கள் பிரதேசங்களுக்கு ஏற்றவாறு
விசேஷ முறையில் 4-5 லாவென்ட்
செய்க்கப்பட்டிருக்கிறது. சாதாரண
பேனா கிப்புகளில் அகிலம் தாது
காதுபடியும் காப்பாற்ற உதவுகிறது.

சுலேகா ஓர்கன் லிமிடெட்
கல்கத்தா - டில்லி - பம்பாய் - சென்னை

நவரத்ன முறைப்படி

யின்மீதும் நம்ம ஆரோக்கியமடையுங்கள்

நவரத்தினங்களில் அடங்கியுள்ள
குணமளிக்கும் சக்தியையும்
தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்தி
அதன் மூலம் கிரீவ சக்தியை அளித்
தும் முறையையும் கண்டு பிடித்த
ஆயுர்வேத சாஸ்திரத்துக்கு மனித
சமூகம் பெரிதும் கடன்பட்டுள்ளது

இவ்விரு முறைகளும் இதில்
ஒருங்கே அமைந்துள்ளது

பண்டித

துர்க்காதத் வைத்ய

கவிதாந்

வைத்ய வாக்பதீ

அவர்கள் கண்டு

பிடித்து அளிக்கும்



நவரத்ன கல்பம்

வைரம், சிலம், செம்பு, முத்து, புஷ்பராசம்
மரகதம், கோமேதகம், வைபரீயம், பவமம்
ஆகிய ஒன்பது உபர்த்த கற்களின் கலவை

முற்றிலும் விஷத்தன்மை வற்றாது
மற்றும் அனைவருக்கும் ஏற்றதான
ஒரு நவானி வற்ற நிவாரணி

ஜீரணக் கோளாறுகள்	பெத்திரம்
வெங்குட்டம்	குழிப்புண்
வாணிக்	மூலம்
விஷமடைந்த இரத்தம்	ஆக்தம்

நிகமளவிலிருந்து குணமளிக்கிறது

000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்:

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDHUR CITY (India)

தீய ஆஸ்துமா

பிராங்கெட்டிஸ் சளி
நீயன் துயிலும்பொழுது கிடைக்கிறது

ஆஸ்துமா, பிராங்கெட்டிஸ், துளிரோஷி
தான் குழந்தையின். இரவு, துயில்,
குஞ்சுட்டிப்பு உயர்த்தல்கள் அவதிக்
பெரும் பக்காசிரிசுக்களாகவாய்க்க இப்
பேரது பென்டாசோ (Mundico)
சுருதி அப்பது கிராசுன் அடைகிற
வன், இத்தகைய, கிஞ்சுரன், கெடுக்க
வருக்த இரத்தத்தின் கதிபே கவரவு
கபரன், கவரக் குறப்பன், குஞ்சுருக்
கோன் அக்கு பெட்டிபா கிடைக்க
தான் சளியை இயக்கிக்கொடுத்தது.
கிராசு கிரேன் இரவுத் துயில்கித் கவ
ரன் கவர்த்த குழந்தைபேர் அக
வன், கெடுக்க, பென்டாசோ
(Mundico) காக்ருக, திருப்தி இத்தெக்
புனக் கவரன்.

சீரங்கு கிருமிகள்

7 கிரேட்டிங் கெண்டிசுட்டிசு

உண் கருத்தின் கத்தெழுவதன்
கி கருத் தித தவாக்கெழுப் கருத்தெழுப்
உண். இவ்வகில் கிருமிகள் கருத்த
கெண்டி தான் குறாத அகிதெழுப்ப
கவரன், கெண்டி, கெண்டி, கெண்டி
கித்த துயில், குறப்பன், கவ
கித்தெழு குறப்ப கவரன் கெண்டி
குறத்தன். கவரன் கித்தகன் தகவ
கவரன் குறத்தன் அகித்தெழு, கவ
கித்த அகவன் கிருமிகள் குறத்த
கருத் கெண்டிசுட்டி. இது பிபி குற
கவ கித்தெழு (Mundico) 7 கிரேட்
தித கிருமிக் கெண்டி துளிர கவர்திக்
உண் கருத்தெழு கிருமிகள், கவ
கித்த, கித்தகன் கெண்டி கவரன்.
குறத்தெழு கெண்டி கவரன் கிருமிகள்
கவன் கவன் இரவு உண் கெண்டி
கிருத் கவரன் கெண்டி கெண்டி
Nixoderma (Nixoderma) கவ
கித்த கவரன்
கித்த கவரன்
கித்த கவரன்

Nixoderma
கித்தெழு கவரன்
கித்த கவரன்
கித்த கவரன்

சிறு குழந்தைகள் ஆசையுடன் விரும்பும் பார்லி-ப்யூரிடி, ஏன்?

சுனெனில் ப்யூரிடி பார்லி

- ① கத்தெழு கவரன் கெண்டி கெண்டி. அது
கவரன் கவரன் கெண்டி கெண்டி கெண்டி
கெண்டி கவரன் கெண்டி கெண்டி
- ② கத்தெழு கவரன் கெண்டி. கவரன் கித்தெழு
கவரன் கெண்டி கெண்டி. கவரன் கெண்டி
கவரன் கெண்டி கெண்டி கெண்டி
- ③ கத்தெழு கவரன் கெண்டி, கவரன் கெண்டி,
கவரன் கெண்டி கெண்டி, கத்தெழு
கவரன் கெண்டி கெண்டி கெண்டி

ப்யூரிடி

இத்தெழு, கித்த கவரன்
கவரன் கித்தெழு கவரன்

PTV 276



இலவசம்

கவரன் கவரன் கெண்டி கெண்டி கெண்டி கெண்டி கெண்டி
கவரன் கெண்டி கெண்டி கெண்டி கெண்டி
கவரன் கெண்டி கெண்டி கெண்டி கெண்டி

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது
 சோதனையின் மூலம் துள்ளற்றமும் ஏற்படாதும் கிருமிகள் அனை



யின் சித்த பழங்குரு எப்பொழுதும் உபயோகிப்புகள்!

கால்கேட் டீப் பிரஷ்

80672422



**நீண்ட, அடர்ந்த
 ஒளிக்கூந்தலுக்கு**

இளமையின் ஒளியும் அழகுத் தோலும்தான்
 பெற உத்தமக்கு கால்கேட் டெண்டல்
 கிரீம் ஹேர் ஆயில் தடவ்வதே. உத்த
 மின் இயற்கை அழகை அது எடுத்துக் கொடு
 எப்பொழுதும் நீலமேல் செல்லும்.



எக்காளமி உதவ
 வாய் பாதகை
 மிகவும் படுதருக.

**கால்கேட்
 டெண்டல் கிரீம்
 ஹேர் ஆயில்**

பெண் மலர்

பெரியவிசை **தீரடஸ்வால்**

“இப்போது தெரிகிறதா, காட்டுவாசி பங்கு கவர்
காசி பசு நரப்பட்ட லயதினாகுக்கும் பாங்காய்
அளவக்கடையது என்று.”



காட்டுவதால்
விசேஷ மதிப்புடையது.

புது உயர்க்குரங்கு அப்பாவிதான் பருத்தி
தீயும் வளம்மு அது வாக்கிரகதது
உன் விஞ்ஞான குறையில் தயாரித்
துவருட்டே.

மேலும் உறுதிப்படுத்தும் வகையில்
பெருமளவுபாடு இயங்கிவருகிறது.

அதுதான் இரத்தநாசத்தின் மதிப்பு. மிகவும் பெரிதாயினால் குருத்த நிறத்தில் உருத்திரநிறம்.

ஆது சபையோடு பரந்த உறவு
உருவாகியது. எந்த பருவகாலத்
தருவம் பற்றி.

காட்சியகம் கருவகாடுதான். உதாரணாக, காட்சியகம் துணியை விட்டு வெளியே தங்கிய செப்பனாகும்.

காட்டுவதற்கு ௩௫ எதுவும் இல்லை! அதிகக் குளிரினை குத்து பாதுகாக்க மின்னியின் அங்கீகாரத்தை அளிப்புகள்.

பெரிய பழம்

படங்கொடுப்பு
சிங்களத்தில் காட்டினால் புத்தகம்.
இதராக Y. தபால் அளவு
5701, சென்னை-610 002
அனுப்புக



திரு. ப. சங்கரன், உறுப்பினர், தாட்டன் & சிறியக் பிஸிஸஸ் லிமிட்.

உ-2வாழிப் பரதேவன் : பிள்ளி & அம்புபுளி (முதலாம்) கி.

பாவை விளக்கு

அத்தியாயம் 35

பெரிய குழந்தைகள்

உமா கொடுத்த பரிசு ஓர் உயிர்த்தரகப் பேனா.

வேறு எதை அவன் கொடுத்தாலும் அவன் தயக்காயல் மறத்திருப் பான். "இவன் என்ன கொடுப்பது? நான் என்ன வாங்கிக் கொள்வது?" என்ற கவந்தை அகலுக்கு உண்டு. ஆனால் அந்தப் பேனா அந்தக் குடும்பம் கொடுக்கலாம். பாரதியாசன் எயிதகையில் னாறியிருந்த அவன் மனத் திரிந்தது அதைக் கண்டவுடன் இரண்டு கண்கள் நினைவில் வந்தன.

"எழுது போல் தெய்வம் - இந்த

சுழுத்தம் தெய்வம்."

பயிவுடன் அதைக் கையில் வாங்கிடவான். திருப்பித் திருப்பி அதன் அழகைப் பார்த்தான். வெளித் தோற்றத்திலும் அது நன்றாயிருந்தது.

"அழகாகிருக்கிறது, மாமா?" என்று கேட்டான் உமா.

"எழுதிப் பார்த்தால் தெரியும்; உமதுப்பின் உறுதியில் அழகைப் பார்த்தியவன் நான்" என்று தயக்கமாயும். "இந்தக் கவந்தில் உதவாக் கரைப் பொருள்களாகவே அழகு அதிகம்; வெளிப்பட்டு விடப்படுகாதாம்."

"எழுதிப் பாருங்கள்; அம் அடைத்தக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்."

பேனாவில் ஓட்டம் எரையாக இருந்தது. காத்ததில் மேல் எழுத் தக்கல் சிந்தனையின் தக்கைப் போல் தக்கைகூட்டியின்றி ஓடின. உமாவை நன்றியுடன் பார்த்தத் தெரிந்தான். "முதல் முதலாக நானிலிருந்து ஒரு குழந்தாவை எழுதுவதற்குத் தக்கைதேன்; தக்கைத் தேரத்தின் உன் பேனா கெட்டதென்று" என்று தயக்கமாயும்.

"நான் அதிரிவுடக்காள், மாமா!"

அவனுக்குக்கூட அப்போது அதிரிவுடத்தில் தம்பிக்கை யிருந்தது. "உன் அப்பாவுக்குத் தெரியுமோ?" என்று கேட் டான். விடையிட்டுக் கொண்டு அவரைத் தெரிவாத பெண் ண்டமிருந்து பெருக் கூடாத்தவனா?

"நான்கு இரண்டு பேருமே கவனப்பூராகிருப்ப போல் காக்கி வந்தோம்" என்று உமா.

அடுத்த நாள் காலை அவரால் அவரமாக அருகில் ஓர் சென்று லத்தத்திட்டுத் திருப்பி வந்தான் தயக்கமாயும். வழுக்கையாக அகல் திருப்பி வரும் வேளையில் அதைப்பற் சத்தப்பட்டுத்தி சூழுகளை கவந்திருப்பான் வெளி. உமா மாற்றிக்கொண்டு எழுத உட்காருவான்.

அக்கைக்கு அதை அக்கையோவையாக்கிவிட்டது. உமாவும் வெளியும் அதை ஆக்கிரமித்தக் கொண்டு தக்கைகூட்டிய

அத்தப்பூரமாக மாற்றி விடுத்தார்கள்.

வெளி அவனுடைய நாற்காலியில் உட்

காரித்திருக்க, உமா அவனுக்குப் பின்

னாக நின்று கொண்டு, முதலாமா முடி

அகங்காரக் கையின் அவனுக்குக் கைறக்

கொடுத்தான். மேலது எல்லாம் அவரிக

னனுடைய கால்களை எமாய்க்கை மரப்பிக்

கிட்டத்தன. உமா தயக்கமாய் பழைய

உடைகளையும் அங்கு தாறுமாருகப்

போட்டு கவந்திருத்தான்.

தயக்கமாய்த்துக்குக் கோபம் வந்து

கிட்டது. ஒரு தானியக்கவாத திருநா

ளாக அதை இப்படி அவதிப்படுகிறதே!

அகிலன்



"இதோ பார், உமா!" என்று அதட்டினார் அவர். "உங்களுடைய 'சூனிய' நீங்கள் உங்களை வைத்துக் கொள்ளப் போகிறீர்களா, இல்லையா?"

"ஹூயாது..."
"காலை வேளையில் எங்களுக்கு கெட்ட போயம் வரும். நீங்கள் இந்த அதைப் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கக் கூடாது. எழுந்திற நேரத்தில்கூடும் தான் ரொம்பப் பொய்யாதவை!"

"எந்த நேரத்தில்தான் நீங்கள் தரிசுவரர்?" என்று திருப்பிக் கேட்டான் உமா. அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. "சாயங்காலத்தில் நீ என்னை வேண்டுமானாலும் செய். அப்போது நீ மனை மேல் ஏறித் தாவலாம்; மரத்திலே ஏறி ஆடலாம்; உன்னுடைய தோழிகளை வேறு உடைகளை மரக்கவிச் வாத்திற்குவிடுங்கள்..."

கொபத்தூடன் கெளரீயின் கரத்தைப் பற்றிப் பரபரவென்று இழுத்துக் கொண்டு விரம்பினான் உமா. "நீ எப்படித்தாய் இந்த மாமாபோடு காலம் தள்ளுகிறாயா?" என்று வேறு கேட்டு வந்ததான். தணிகாசலம் அவர் களுடைய சாமான்களைக் கொண்டு போய் உன் அதறயில் வைத்தான். உமாவின் பெட்டியையும் தூக்கிக் கொண்டு போனார். தன் வேலைபாடு உமா தன் படுக்கையை மாணிக்கவாசகத்தின் வீட்டில் போட்டிருந்தான்.

அமைதி கிடைத்தவுடன் எழுத உட்கார்த்தான் தணிகாசலம். அதற்கு சிறுபாதி நிறத்தும் திரவாமதும் இருந்தது. மகத்தான ஒரு திறமையி் நிறத்தி ஒரு பக்கம் எழுதி முடிந்தான். அதற்குள் உமாவின் குரல் உச்சித் திறமையி் அடிய்பது போல் கேட்டது.

"அப்பா! அப்பா! உங்களைப் போகச் சீரிகள்; மாமாவுக்குக் கொபம் வரும்."

"என்ன உமா, இது?"

"அவர் எழுதுகிறார், அப்பா! கொபம் வந்தாகத்தான் அவருக்கு தங்கும் எழுதுவதற்கு வருமாம்."

சிரித்துக் கொண்டு தணிகாசலத்தின் அருகில் வந்து பெடுமியில் உட்கார்த்தான் சத்திரசேகரன். "உங்களுடைய வேலை நேரத்தில் குறுக்கிடுகிறேனா?" என்று கேட்டார்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; அவன் விடக்கிறான், யாழாடி!" என்று உறுதியுடன் தணிகாசலம், பெராசிரிசுருடைய வேலை விவரங்களை விசாரித்தான். உமாவின் ஸூயமான அவர் தனக்குப் பேரூவாக்கிக் கொடுத்ததாய்ச் சொல்லி அதற்கு தனித் தெரிவித்தான்.

"என்னை ஒன்பது கடைகளுக்கு இழுக்கடித்துச் சென்று கடைக்காரர்களின் பொறுமையு் வெடி வைத்து, கடைமிக் இந்தப் பெருமையி் பொறுக்கி எடுத்தான் உமா" என்று பெராசிரிசர் மிகவும் பெருமையு் கொண்டார்.



பெச்சு பஸ்ப்பன விஷயங்களைத் தொடர்
டுக் கொண்டு போய்த் திருப்பவும் உமா
வுக்கே வந்தது. "விவரம் தெரிவாத
வயதில் நான் இழந்து விட்டான்;
நானும் பக்கத்தில் இருந்து அவரை
வளர்க்க முடியவில்லை. நம்மவரின் பரம
மரிப்பு அவ்வளவு போதாது. நம்மை
வயச் சொக்கியும் குற்றமில்லை; நம்
குழந்தையையே அவன் கட்டை செய்
வாதவன். ஏதோ கட்டைக் கொடுத்தார்;
கட்டை வளர்க்கிறார்."

தகப்பனாரின் உள்ளக் கதவு தானாகத்
திறந்து கொண்டதுடன், அதற்குள்
தாய்மை இருப்பதைக் கண்டு கொண்
டான் தனிகாசகம். தந்தையின் பரிவு
தாய்மைப் புரமமாகவும் மாறி விட்
டது. ஆனால் அவரால் தம் குழந்தையை
அணைத்து வளர்க்க வழியில்லை.

"பெண் கெட்டிக்காரி; கற்று ஒரு
நாள் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் செவி
வையும் அம்மாவையும் தன் கட்டைச்
சேர்த்துக் கொண்டு விட்டான்" என்
ருள் தனிகாசகம்.

"மனித உயிருக்கு வரிடமாவது
அவ்வு சேலுத்தியாக வேண்டும் என்ற

திரிப்பதும் இருக்கிற
தன்மை? அப்படி
யிருந்தும் சிலரைக்
கண்டவுடன் அது
வெறுப்பு கொள்ளு
கிறது. இன்னும் சில
ரிடம் அட்டைபோல்
ஈட்டிக் கொள்கிறது.
இத்தனை வருஷம்
சொகல் பழுவையும்
என் தந்தையிடம்
அவளுக்குப் பற்றுதல்
இல்லை. நான் விடு
முறையில் வந்து

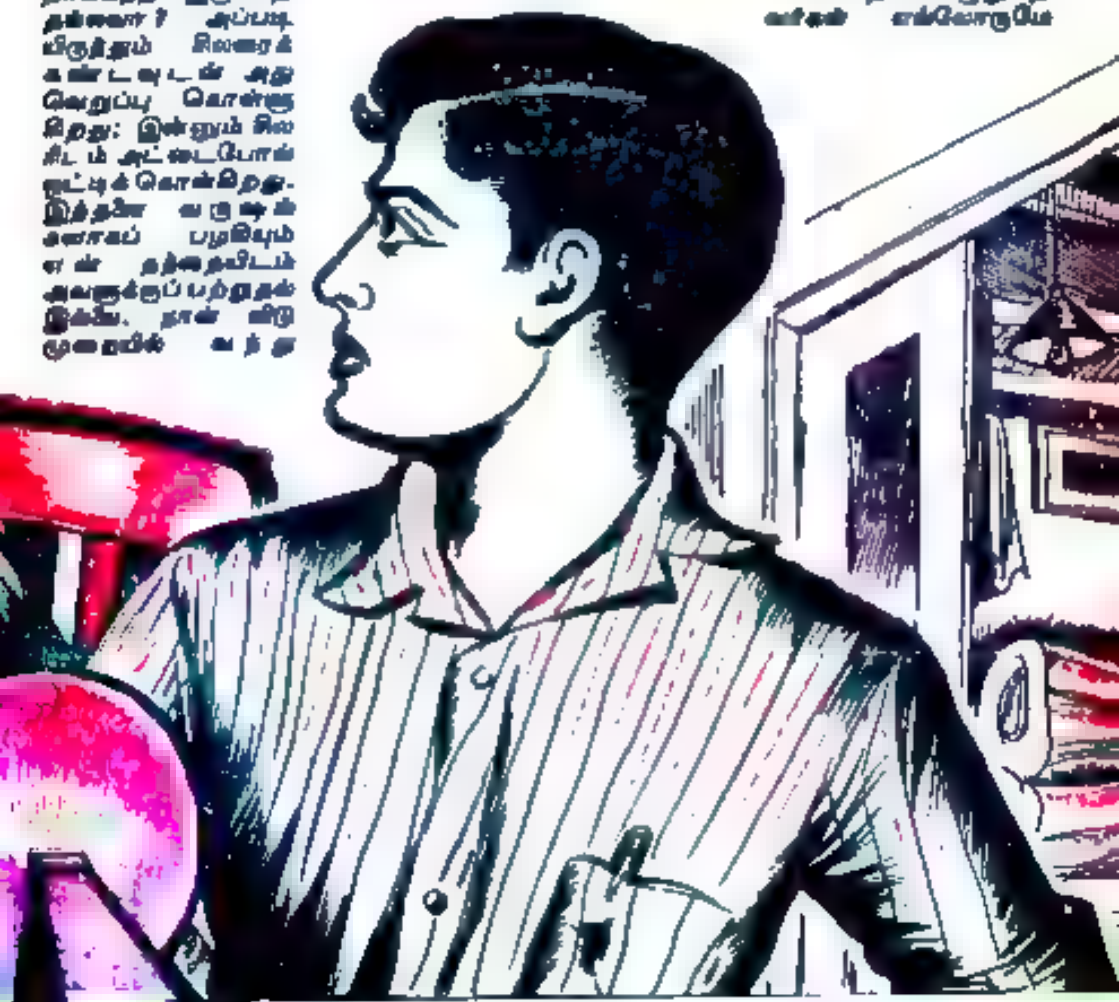
விட்டால் எல்லாருடைய உயிரை வாக்கி
விடுகிறது" என்ருர் பேராசிரியர்.

"நான் அதைப் புரிந்து கொண்
டேன்" என்ருள் தனிகாசகம்.

"அதற்குமேல் அவரை நான் புத்தகப்
பைத்தியமாக மாற்றி, யிருக்கிறேன்.
கந்தாரி நான் திரைப்படத்தில் காக்காசிப்
புத்தகத்தை அவன் கரைத்துக் குடித்
திருக்கிறேன். கவிதைகளையும், கதைகளையும்
தவிர அவன் வேறெதையும் படிப்ப
தில்லை. கதாபாத்திரங்களையும் பற்றி
எனக்கு கிரகவான கடிதங்கள் எழுது
வான். நான் அவளுக்கு மறு கடிதத்தில்
பதில் சொக்கியாக வேண்டும். என்ருட
வாழ்க்கையில் காணப்படும் மனிதர்களை
விட அவளுக்குக் கதைகளில் வரும் மனி
தர்களிடம் அனுதாபம் அதிகம். நீங்கள்
அவன் கைப்பெரு வாழியும்போது
வேடிக்கை பார்க்க வேண்டுமே!"

தந்தையர் பேராசிரியரின் உற்சாக
மான உரிசைத்த வேடிக்கை பாரித்
தான் தனிகாசகம். நான் முயுவதும்
அவரி சகிப்பின்றி உமாவைப் பற்றியே
பெகரைப் போக் தோன்றியது.

"எதை எழுதுகிற
வீடுகள் எங்கொருமே





அவளுக்குக் கடவுள்கள்!" என்று பேராசிரியர் சத்திரசேகரன்.

"ஏற்கெனவே நம்மிடம் ஏராளமான கடவுள்கள்; எங்கிலையும் அந்த வரிசை விலே சேர்ந்து விட்டாக் ஆபத்தித் தாக்" என்று தணிகாசலம்.

தம்முடைய பெண்ணின் வடிவத்தையுடைய தனத்தையே ஒரு பெரிய பாக்கியமென்று அவர் கருதுவதுபோல் அவளுக்குத் தோன்றியது. பெரிய பெரிய இவையெல்லாம் சாத்திரவாசல் செய்தவர்களைத் தணிகாசலம் கடக் கடவுளைப் போன்றவர்கள் என்று நினைத்து மயங்கி இருக்கிறது. ஆனால் அவர் கருவியை வாய்க்கைச் சந்திரனாகியப் படித்தபோது அவர் கருவியைச் சாத்திரவாசல மனதிற்குள் எப்படி அவளுக்கு விளக்கி விட்டது. "இப்படியே அவனைச் சந்திரவாசலத்தின் அன்மம் பறவையாகப் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். படித்த இழித்துப் புழி படித்த தனத்தில் தக்க விருக்கை, சந்திரவாசல மனதிற்குள் பார்த்த அவன் வாழ்க் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று.

"வயது வந்ததால் தானாகத் தெரிந்து கொள்வான்" என்றார் அவர்.

தணிகாசலத்துக்குச் சிறிது வந்தது. 'அவளுக்கு வயது வந்துவிட்டது என்பது அறங்கூறுதலால் தெரியவில்லை; இதைப் பேராசிரியருக்குக் கடவா தெரியவில்லை! பெற்றவர்களுக்கு எக்கறைக்குமே மற்றவர்கள் குழந்தைகள் தானா?' "தாது குழந்தைகளுக்குத் தாயான பிறரும்

உமாவை நீக்கி குழந்தை எவ்நே நினைப்பீர்கள்" என்று. அவர் புன்னகை செய்தார்.

உமாவின் குரல் அவளுக்கு வெளி விசிறுத்த "கனீசர்" என்று கேட்டது: "உன்னை வரவாழா?"

"வரவாய்" என்று.

"கோயில் ஆதி விட்டதா? தோகை குடாக் இருக்கிறது."

கோவிலும் உமாவும் தோகை— எப்போதும் அவளுக்குத் துணை யாகிய பரிமாற்றிகள். பேராசிரியர் ஏதோ பெயருக்குச் சாப்பிட்டார். சாப்பாட்டுக்குத் தகுதி இல்லாத மனிதர் அவர். தணிகாசலம் சாப்பிட்டுக் கொண்டு உமாவை வம்புக்கு இழுத்தான். "கதை எழுதுகிறவர் களைக் கடவுள் என்று நினைக்காதே; அவர்கள் கதைச் சோம்பெறிகள்! வங்க வரப்பில் போய் உடம்பை வளைத்து வேலை செய்யப் பவற்ற கொண்டு, பெரும் பிடித்துக் காசி ததிக் உழுவிடுங்கள்."

"கொண்டே உழவர்கள்" என்று நினைத்தான் உமா. பிறகு, "நீங்கள் மட்டும் கடவுள் இல்லை என்று தெரிந்து கொண்டு; உங்களைப் பெரியவராய் நினைக்கவும் மாட்டோம்" என்று.

"பிறகு வார் இவர்?" என்று கேட்டார் பேராசிரியர்.

"குழந்தை; பச்சைக் குழந்தை!" தணிகாசலத்துக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது. தன்னுடைய மன உட்பத்தித் பித்தித் கொண்டிருந்த அதே கொண்டு அவன் வெளிப்படுத்தியவுடன் அவன் திடுக்கிட்டான்.

"அத்தனையிடம் மாமா எப்படிச் கதை எழுதுகிறார் என்று கேட்டோம். மாமாவுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது; அவர் பச்சைக் குழந்தை; ஏதோ பிழ்ச்சி வளக்கிறார் என்று அத்தை சொன்னார்கள்."

"அத்தை சொன்னதனால் சரி!" என்று தணிகாசலம்.

"குழந்தையும் கடவுளும் ஒன்று" என்று தர்க்க ரீதியாக விளக்கப் பார்த்தார் பேராசிரியர். அக்கச் சிறிய அறை பெரியதொரு கண்ணாடிக் பட்டினம் மாக அவளுக்குத் தோன்றியது. அசினுர திகழ்ந்தி விட்டார்.

தணிகாசலத்துக்கு விளப்பாக இருந்தது. மாணிக்கவாசகத்துடன் பழகும் போது மிகப் பெரிய மேதாவியாகக் காட்சியளித்த சத்திரசேகரன் தம்முடைய பெண்ணுக்கு முன்னும் அவனோடு சரிமமாக மாறி விட்டார். "முத்த குழந்தை இவர்! அடுத்த

முழுதக இவர் மகன்' என்று நினைத்துக் கொண்டார் தங்கிளையை.

சீர்ப்பாடு முடிந்ததும் போராட்டம் அனுத்தது. தந்தையும் மகளும் தங்கிளையரிடையே தனிவாசனத்தின் முன்னுக்கு காட்டத் தொடங்கினார்கள். சைவ வானதோடு இனக்கிழைச் சண்டை அழகான முறையில் தொடங்கி, காரை மாசு வளர்ந்தது. ஆத்திரத்தில் வெளியீடாக வெடித்துக் கொடிபுர்த்தது. பேராசிரியர் பேராசிரியராகவே இங்கே, தம்முடைய பெண்ணை வாதத்தில் மடக்க முடியாமல் நினைவினர்.

சீசம்பலின் உதாபாத்திரக்களைப் பற்றி இருவரும் வம்பு செய்தார்கள். இளம் கோவை எடுத்துக் கொண்டு என்ன வேல்வாவோ பேசினார்கள். கோவைலின் உறுதியற்ற தங்கமையை இடித்துக் கூறினர் அப்பா; சண்டையெய்த நிறைம வற்றைன் என்று திட்டினான் பெண். பிறகு காவிரிதாசனின் சூத்தனை அவர்களிடம் அடப்பட்டுக் கொண்டார் வடித்தாக். அடுத்ததாயும் இருவரும் துரோப்பிய வாதக்கார தொடங்கினார்கள். ஷேக்ஸ்பியர் முதலி பெரிசுட்டி வாரையிற் பற்பல ஆசிரியர்களின் பெயர்கள் அடிப்பட்டன. அவர்களுடைய பட்டியலில் அடப்பட்ட ஆசிரியர்கள் அப்போது உயிரூடல் இருந்தது. அந்தக் காட்சியையும் கண்டிருந்தார்களோடு தாங்கள் எழுதி வைத்த தூக்கனாகையிலையும் வருத்தப்பட்டிருப்பார்கள்.

கடைசியில், "உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது!" என்று பெண்.

"உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது!" என்று கத்தினார் அப்பா.

"நீங்கள் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கத்தான் வாய்க்கு!" என்று கூறி, "உங்கள் ஆராய்ச்சிக்கு இருதயமும் இல்லை; உணர்ச்சியும் இல்லை" என்று.

"உங்களுக்கு ஒன்றிமே விடவாது. நீ வேறும் உணர்ச்சிக் குவியல். இவ்வாறிடமால் இருவருடைய கைதையை ரயிலில் வடித்துவிட்டு ஒரு குடம் கண்ணீர் விட்டிருப்பாயா? இவர் முன்னுடைய அழகுதாயே, உனக்கு விடக்கூடாது!"

கைகொட்டிச் சித்திரர் சத்திர சேகரன். தம்முடைய பெண்ணின் வானை அடக்கி விட்டதாக அவருக்கு ஊகம். ஆனால் அடக்குகிற வாயா அது? அப்பாணை மிஞ்சப்பார்த்தது.

கடைசியில் தனிவாசனத்தைத் தீர்ப்புக் கூறச் சொன்னான் உமா. "அப்பாவுக்கு இவ்விதம் நயம் தெரியுமா? எனக்குத் தெரியுமா? ஆசிரியர் உயர்ந்த

ரகிரா? மாணவ மாணவிகள் உயர்ந்த ரகிரகரா?" என்று கேட்டார்.

தனிகாசனத்துக்குத் தரிம சங்கட மாயப் போய் விட்டது. இரண்டு பேரும் வெண்டியவர்கள். பேராசிரியர்களிடமும் அவனுக்கு மதிப்பு உண்டு; மாணவ உணர்ச்சிமும் அன்பு உண்டு.

"பேராசிரியர்கள் பெரிய பெரிய இனக்கிழைப்படிப்பார்கள், நீங்கள், தங்கள் எழுதிவைத்தப் படிப்பீர்கள். பழைய இனக்கிழைப்படிப்பிப்பாது



காப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள்; புதிய இனக்கிழைப்படிப்பார் வளர்ப்பவர்கள் மாணவி - மாணவர்கள்."

உமாவின் உத்தராகம் கரை புரண்டு விட்டது. தரையிலிருந்து எழும்பி எழும்பிக் குதித்தான். மேனையில் மிதந்த பத்திரிகைகளைத் தூக்கி வீசினான். தன்னுடைய அழா தோற்ற விட்டார் என்று பழித்துக் காட்டினான். அவன் கொண்டாடின வெற்றி விழாவில் அந்தச் சின்னஞ் சிறிய அறைக்குள் பல்க்கரத் குருவனியை வீசத் தொடங்கினான்.

இதற்காகச் சத்திரசேனாவும் உயர் இரங்கல்களை உயர்ந்த வர்கள் எப்போதும் சொல்லி விட்டார்கள். நான்கு நாட்கள் சொல்லா விட்டால் இந்தச் சற்றுக் குட்டியை எப்படி உங்கள் கைகளால் படிக்க முடியும்!—என்பே, கைகளைப் கொடுங்கள்!" என்று தனிகாசவத்தின் கைகளைப் பிடித்து, அது என்னும் கைகளில் ஒதுக்கினார். அவருடைய சோடா பாட்டிக் அடி

முக்குக் கண்ணாடியுக்கும் பிசினும் அவர் கைகள் ஆனந்தமாக மலர்ந்திருந்தன. குழந்தை உங்கள் கொண்ட பெரியவரை, அவ்வது தம்புருடைய குழந்தைக்காக இப்படி மாறி விட்டாரா, அவ்வது உங்கையினையே அங்கும் ஒரு குழந்தை தான் என்பது அவனுக்கு விளங்கவில்லை. அவ்வதற்குப் புதிதான எழுந்த தொடக்கிய காலம் அவன் எழுந்த முடிந்த ஒரு பக்கத்திலும் நின்று.

அத்தியாயம் 30 கூடசியம் தெரிந்தது

இரண்டு நாட்கள் சென்றன; அவ் வதற்கு முன்புதான் பிறை.

குழந்தைக்கு அருகிலேயும் கைகளையும் சத்திப் பார்ப்பதற்காக உயர் கைகளையே தான் குட்டிக்குக் கொடுக்கச் செய்தார்கள். தனிகாசவத்திற்கு வழி காட்டி உத்தியோகம்; பாதுகாவல் வேலை. கைகளில் பவகாரத்தை முடித்துக் கொண்டு, பெரிய இட்டியைப் போட்ட உயரம் மத்தியவாதிக்குக் கட்டிக் கொண்டார்கள். உயர் கைகளில் இருந்து, தான் கொண்டு வந்திருந்த புகைப்படம் கருவியைத் தோலில் மாட்டிக் கொண்டான். உயரமான விட்டுக்குக் கிளம்பும் உயரமானமான் விட்ட பெய்க்கைப்போல் இவரும் ஒரு வழி யாகச் சிவச் சிவாரித்தக் கொண்டு புறப்படத் தயாரானார்கள்.

அவர்கள் புறப்படும் நேரம் பார்த்து வாரலில் ஒரு காரி வந்து நின்று. நூற்பது நூற்பதத்தை வயது மிக்கத் தக்க ஒரு மனிதர் வரிகிறதே இரங்கி வந்தார். எவ்வதோற்றமும் புல்லுறும் தும் கொண்ட அவரைத் தனிகாசவம் ஒன்றைக் கொண்டுகினை. நீண்ட தெரிச் சட்டை, மடித்துப்போட்ட மேத்தல்கு, மூக்குக் கண்ணாடி, அகன்ற தெறி, கருண்ட மூலம்—இவற்றுடன் தோன்றி லார் அவர். "தனிகாசவத்தின் வீடு இதுதானா?" என்று தனிகாசவத்திடம் கேட்டு விட்டு, "நான் 'மயங்கிவெள்த'து ஆசிரியர்; சத்திரசேனா!" என்றார்.

தனிகாசவத்திற்குத் தன் கைகளையே தன் மூடியவில்லை. இத்தனை பெரிய அறிஞர் தன்னுள் தேடி வந்திருக்கிறாரே! "உயர்வின் தெரிச் வந்து பார்ப்பே வேண்டுமென்று எனக்கு வேறு நாட்களாக ஆகும்" என்று உ.நி. அவரை மயிவாகத் துடன் வரவேற்றான். பத்திரிகாசிரியரைக் கண்டவுடன் உயரமும் கைகளும் கைகளில் தங்கள் திட்டம் மறந்த விட்டது. உயர் கைகளில் வாதகளை

போய், "இவரை நான் பட்டணத்தின் அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறேன்" என்றான்.

நிடுதெக்கெனியின் ஒரு இவர்களிய விழாவுக்காக அவரை அழைத்தார்கள். அப்படியே அருகிலே குவித்துவிட்டு, அவனையும் பார்த்துவிட்டுப் போகமா மென்று விழாக்காரர்கள் அனுப்பிய காலம் வந்திருந்தார்.

நிரம்பிப்போகும் அவரைத்துடன் அவ் விட்டம் அவனுக்குத் தேவையான பண விவரக்களைக் கூறினார். கைகளில் வாயிலாக ஏற்பட்ட தொடர்பு அவரது மனத்தின் பித்து அன்பாக உருவெடுத்திருப்பதை அவருடைய தயமான பேச்சில் கண்டு கொண்டான்.

சத்திரசேனா சிந்தித்த கொண்டு உறி னார். "எழுத்தின் வழியே தெரிவும் உங்கள் மனம் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. நீங்கள் இன்னும் தங்களுடைய குழந்தை எழுத வேண்டும். உங்களுக்கே திருப்பி ஏதும் வரை பவமுறை அடித்திருத்தி எழுதங்கள். எழுத்தின் கை எவ்விலும் கைகளான ஒன்று. கைகள் செதுக்கிச் சில வடிப்புகைப் போல, வாழ்க்கையில் உயர்வாகக்கொண்ட கொங்கை செதுக்கிச் செதுக்கிச் செதுக்கிவாக்க வேண்டும். கைகளான உயர்வையே மேற்கொண்டு உயர்ந்த கைகளை உருவாக்குங்கள்."

தனிகாசவம் உற்றுக் கேட்டான். உயரமும் கைகளும் அவைத் திறந்தது. கைகளிலும் இவ்விதம் அவனுக்கொரு சத்திரசேனா வந்து விட்டது. "அப்படி வானம் மாமா இப்போது எழுதுகிற கை உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"பிடிக்காவிட்டால் நான் பத்திரிகையின் போட்டிருப்பேன்" என்று நிரும்பிக் கேட்டார் சத்திரசேனா. "குழந்தை வரை வேண்டுமென்று தாயார் ஆகாய் படுகைதப்போக நான் இந்த எழுத்துக் குழந்தை வரை வேண்டுமென்று நினைக்க

ஜல தோஷத் தையும் சீதளத் தையும் நிறுத்த பெப்ஸ்

உபயோகியுங்கள்

ஜலதோஷம், சீதளம், இருமல், தொண்டைப் புண், இயல்புமயக்கம், கோமுகம், துளை ஏற்படும் ஆரம்பத்திலேயே பெப்ஸ் உட்கொள் ளுங்கள். பெப்ஸிலுள்ள குளமனிக்ஸும், மரு த்து சத்தும்கள், எஸ், கலாசம்பை இயற்கை னுருவிக் கொண்டு, தீவிரமுகத்தும் கிருமிகளை உடனே தாசம் செம்பித்தன. தாசங்களுக்கு திரவமனமளிப்பதுடன், கிருமிகளை மனம்படுத்த துறித்து. டாக்டர்கள் பெப்ஸை சிபாரிசு செம்பித்தனர். குழ த்ததாலும், வயோதிகர்களும் உபயோகிக்கலாம், தீவிர மிக்ஸும் மருத்துவம் இதுமிக்ஸும்.

PEPS



PPY-41-TAM

மோக் குளமனிக்ஸும் :

தாநா அண்டு கம்பெனி
88, காவியப்ப காவல் தெரு, சென்னை-3



உத்தம மறமும் குறி
அழிவிருத்திக்கான தாதலம்

செழுமனமகக் உத்தம வளர உதவுகிறது. வழுக்கையைத் தடுப்பதுடன் சேரம் உதிர வதையும் திறத்ததுமிறது. ஆர்பக சத்திவை அழிவித்தது ஆம்மத்த தத்திரவவை அழித் திறது. எங்கோருக்கும் எக் காவத்திலும் ஏற்றது.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 4/-
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2/-

சுகமும் குளமனிக்ஸும்



ராமகிருத் யோகாஷ்ரமம்

பம்பாய்-13 (ச.ச.ப.)

ஆரோகியமகவும், திடமகவும் திருக்க யோகாஷ்ரமம் மிக்ஸும் எக்ஸம் அழவன ஆசனம் பத்தித்த குளமனிக்ஸும். தாசம் செழு உத்பட ரூ. 2, மனியார்ட தக் தோகை அதும்கிடு பெத்துக் கோமனமம். கிட்டேமேயே ஆச னம்கிடு கையாடிய பழகலம்.

சென்னை பெப்ஸோ :

4/441, தங்கராத்த தெரு, சென்னை

வினோகம், வயது வரை வரை, அதுபலம் முதிர்-முதிர், அதிர் பேருகப் பேருகத் தான் சிறந்த கதைகள் எழுத முடியும். வாழ்க்கையில் அநுபவ வெளிவீடுதானே எழுத்து? உலகியை வெற்றிக்குத் தூண்டக் கருவியாக ஓரளவு பழக்கியிருக்கிற இயற்கையும், சிறந்தாட்டு இன்கம்பென்சியும் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். உயர்ந்த நோக்கமும், அகந்தைவற்ற மனமும், எளிதான வாழ்வில் பற்றாதுமே எழுத்தாணுக்கு வேண்டும்."

தனிகாசைத்தின் கண்ணில் மின்னல் பளிச்சிட்டது. மூச்சுப் பேச்சற்று அவன் உட்கார்ந்து விட்டான். அதுவரைவிக் அவனுக்குப் புறப்படாமல் பித்த ஓங்கி அங்க அகந்தைக்குக் கண்ணு கொண்டான். அதற்காக ஆசைப்பட்டான்; "இன்னும், இன்னும், இன்னும் சிறந்த எழுத்து; இன்னும் உயர்ந்த எழுத்து; காவத்தைத் தாண்டி நினைக்கடிவ எழுத்து! அது முடியுமா? முடியா விட்டால் போகிறது; ஆசைப்படுவதில் ஒன்றும் தப்பிக்கிறீர்?"

தனிகாசைத்திடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டார் கந்தசாமி. கம்பாணி அம்மாநாயுடு கெளரிவையும் விசாரித்து விட்டு, உமாமைப் பார்த்து, "உங்களுக்கு இவர் என்ன உறவு?" என்று கேட்டார். தனிகாசைத்தை முந்திக் கொண்டார், "நான் கெளரியின் தம்பை" என்று சொல்லிக் கொண்டான் உமா.

போலும்போது விசாரிட்டாக உமா விடம், "உங்களுக்கு இவர் எழுதிய எந்தக் கதை அதிகமாய்ப் பிடித்திருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"எதுதான் பிடிக்கவில்லை?"
கெளரியர் அயர்ந்து போனார்; "வாய் அதிகம்!" என்று அடட்டி வைத்தான் தனிகாசைம். கந்தசாமி சிரித்தபடியே, "இவர் பொங்காத ரசிகன்! இவனிடம் நீங்கள் கவனமாய்ப் பழக வேண்டும்" என்று கூறிவிட்டுக் காசிக் ஏறி உட்காரித்து கொண்டார்.

பிரேமிக்மையப் பவணம் தொடங்கி வது. பத்திரமாய்ப் போய்வரச் சொல்லி அனுப்பிவைத்தான் கம்பாணி அம்மா. இத்தாறு மைக்களுக்குமே தடுத்து வருவது என்ற ஏற்பாடு.

வேளிர் காவத்தைக் குற்றமும் வித்தை திறந்த உலகம், உட்டம் உட்டமாக அருவிக்குள் தலை போடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் மனிதர்கள். ஒற்புகம் இன்கம்பென்சியில் பளிச்சென்று விடுவது; ஆனால் உடம்பில் உறைக்கவில்லை. குர்ப்பனும் தன் தனியை அருவிக்குக் கொடுத்துச் சத்திரமாய் மாறி விட்டான். அருவிக்கு எதிரில் பித்த பாவத்தை நின்று

கனிக் வேடிக்கை பார்த்தும் மக்கள் உட்டம் பரவி விடுகிறது.

இத்தருவிக்குச் சென்றும் பாவதரிக் உமாவுக்கு ரசிகமணி சிறப்பாதாசிக் விட்டைச் செட்டிக் காட்டினார். "வாரும் கி, போய்ப் பார்த்துவிட்டு வரலாம்" என்று திரும்பினார் உமா.

"போகாமல் வந்து தொலை அங்க இன்கம்பென்சியில் எதையாவது கேட்டு வாய்ப்பார். எங்கிலே ஒன்றும் தெரிவாது; விழிக்க வேண்டி வரும்—வா!"

"நான் பதிக் சொக்கிறேன்" என்று உமா. "அவரைக் கெளரி கேட்டு நான் திரை வைக்கிறேன். பாருக்கி."

அங்கம் கண்ணத்தில் ஒங்கி அறைவ வேண்டும் போகிறதது தனிகாசைத் துக்கு. "படித்த பெரிய மனிதர்களிடம் சிறந்த ஒதுக்கிப் பழக வேண்டும், உமா; ஒதுக்கிப் பழக வேண்டும்!"



"சரி, உங்கனிடம் நான் ஒதுக்கிப் பழகப் போகிறேன்! — கெளரி, இங்கே வர், நாம் மாமாவோடு போக வேண்டாம். அவர் பெரிய மனிதர்; தனிகாசைப் போய்க்கும்."

உமாமை காவம் பெண்ணுக்காமல் விட்டுவிட்ட உட்காரி அவன் மனத் துக்குக் தொத்து கொண்டான்.

காட்டு வழிபாக ஒற்றைவழிப் பாவதனிக் அவர்களே அழைத்துக் கொண்டு சென்றான் தனிகாசைம். புதர்களுக்குள் அரசும் கேட்டுப் பழமுறை உமா பவந்து கூச்சிவிட்டான். கெளரி சிரித்தான். அந்த மனிதாரைக் கெளரிக்கும் தனிகாசைத்துக்கும் பழக்கமான இடம், வண்டுகளில் ரீக்காரம், காட்டுக் கோழிகளில் சைவையு, அருவிக்கிள் கிள்கிளையு, ஒதுக்குகளில் குதியாட்டம்.

மயிர் மயிப்புவிர் போன்ற கொடி
களில் பயலுத்திக்-இவற்றுக்கென்றாய்
அவர்கள் புதிதவர்களைக். வளமுளிகை
களில் மனத்ததைச் செய்து கொண்டு
வந்து வீடுபுரக்காற்று அவர்களுடைய
நடைக் கிண்புகை மாற்றியது.

தென்னுடிக் அவர்கள் வந்தார்கள்.
பயங்கரமானதொரு நாட்டுக்குள் புகு
காப்பாக வலக்கப்பட்ட கண்மீப்
பெண்ணு அந்த அருவி!

அக்கம் பக்கத்து மரக்களில் பெரிய
பெரிய -தேன் உருகல் தொக்கிய.
"கொய்!" என்று சத்தமிட்டுச் சத்திச்
செழும் தேனிக்கல்.



"மாமா! மாமா! தேன் உட்டைப்
பார்த்தீர்களா? எங்கும் அந்தத் தேன்
வயல் போல் பறக்க ஆவையாக இருக்
கிறது, மாமா!"

தனிகாசவத்தின் மனம் அக்கே இக்கே.
அது உற்பித வானத்தின் சிறகெத்துப்
பறக்கத் தொடக்கியது.

"என்ன மாமா, வாய் திறந்து சொ
மாட்டேன் என்மீதீர்கள்?"

"உமா! காழ்க்கை எங்கும் பிடித்
திருக்கிறது" என்று துள்ளிக் குதித்தான்
தனிகாசவம். காணாத ஒன்றைக் கண்டு
விட்டதோடும். "சிறகச் சிறகச் சேக
சித்த இப்படி அழகுதான் உருகல்
வட்ட வேண்டும். தேனப்போல் நித்திப்

பாக, தேனப்போல் மருந்தாக, தேனப்
போல் உயர்ந்த கைதகம்....."

கொந்தை அவன் முடிக்கவிடும்.

"ஓரத்திக் தின்று கொண்டிருக்கிறீ
கள்; விழுந்து விடாதீர்கள்!" என்று
அவன் வாயைப் பிடித்து இருந்தான்
கொனி. "உமா! உன் மாமாவுக்கு
இத்தமாதிக் இடக்களுக்கு வந்தால் தடு
மாற்றம் வந்து விடுகிறது; ஏதென்தோ
பெய்கிறார்" என்றான்.

"மாமாவின் உயரம் எவர்க்குப் புரி
கிறது, கொனி!" என்றான் உமா. பிறகு
அவனைப் பார்த்து, "ஏன் மாமா நீங்கள்

விலை எழுதுவதற்கில்!" என்று
விடப்புகு கேட்டான்.

செங்கமவத்துக்காகக் விலைத
எழுதிக் கிழித்துப் போட்டதை
நினைத்துக் கொண்டான் தனிகா
சவம். "அது என்னை ஏமாற்றி
விட்டது! நான் அதற்குத் தகுதி
வும் இல்லை!" என்றான்.

"என்ன பொருளில் இதைச்
சொகிறோம்" என்று அவனுக்கே
விளக்கவிடும். ஒருபேரின் செங்கம
வத்ததைக் கைய் பிடித்திருந்தான்
பாட்டெழுதும் வபத்தியரும்
கைகடி இருக்கலாம்.

ஐயே இத்தகி வந்து அவர்கள்
இட்டவிப்பொட்டைததைஅவிழ்த்
துக் கொண்டு உட்கார்த்தார்கள்.
ஒரக்கூப் பட்டாளமும் விருத்துக்கு
வந்தது. உமா அந்தக் காட்டி
வயல் புகைப்படம் பிடித்தான்.
அவர் இட்டவிட்ட அவன் வலிற்
துக்குள் போகவிடும். "காற்றைத்
தின்று கொண்டு காற்றில் பறக்க
வேண்டிய பிராணி!" என்று முணு
முணுத்தான் தனிகாசவம்.

"விடிக்கு விடி நீ இக்கே வந்தவிடு.
உமா; எங்குத் தள்ளும்ப் போகுது
போகும்" என்றான் கொனி.

"என்றும்நான் எழுத முடியாது"
என்றான் தனிகாசவம்.

"நான் என்ன, எழுத வேண்டா
மென்று உங்கள் வாயையா பிடித்துத்
தடுத்த திறத்திக் கொண்டுமிடுங்கள்?"
என்று கிணுக்கெழுள் உமா.

மீண்டும் மயக்கி இரவாக உருவாற்பு
போகும் வேளையில் அவர்கள் நிரும்பி
வந்தது. கொனீதுக்கு எதிரில் தின்று
கொண்டு, பெரிய அருவியை வேடிக்கை
பார்த்தார்கள். நேரமாகி விட்டதென்று
விட்டுக்கூப் போவதற்காகத் துடித்தான்
கொனி. தனிகாசவம் அருவிக்குமேல்
தன் வானத்திக் எழும்பியிருந்த பிறைச்
சந்திரனை உற்றுப் பார்த்தான்.

“சிவபெருமானைப் பற்றிய கதையை உருவம் முதலில் கவிஞனுக்கு இந்த இடத்தில்தான் தொகுப்பிலுக்குக் கொண்டு” என்றான் தனிகாசையம். “அதோ, அவன் முகப்பில் பிறை திவா! இதோ மணிமுடிவிலிருந்து அருளிக் கண்கள்! இந்தக் குகையாக் கூர்ந்து பாரிக்கும் போது உங்களுக்குக் கொவ்வைச் செல்வாபும் அதன் குயிலின் சிறிப்பும் தெரிய வில்லையா? — கொட்டும் அருவிதான் வாய்க்கை; குவிர் திவவு வட்டியம்.”

“இந்த ஆண்டின் பொருத்தமாகக்!” என்றான் உமா.

“ஏதென்கா கல் சிவபெருமானுக்கு இரண்டு மணியிடிருக்க? ஒழுக்காக அவர் ஒருத்தியுடன் மட்டும் குடுப்பம் நடத்தினால் போதாதா?”

கெளரி கவிரென்று சிரித்தாள். தனிகாசையம் சிரிக்கவில்லை; சத்திரைப் பார்த்துக் கொண்டே, “எனக்கும் இரண்டு மணியாக!” என்றான்.

“என்ன?” என்று பதிலினைக் கொடுத்தாள்.

“என்ன!” என்று ஒதுக்கினான் உமா.

தனிகாசையம் புன்முறுவலுடன் கெளரியின் கழுத்தில் கரத்தைச் சற்றி விரித்த

துக் கொண்டான். “நீ என் வாய்க் கைக்கு மணியி: அவன் என் வட்டியத்திக்கு மணியி: நீ என் உண்கைக் காதலி: அவன் என் கற்பனைக் காதலி. அவன் தான் விரைம் தெரிவாய் பருவத்திலேயே நிரூபணம் செய்துகொண்டு விட்டான்.”

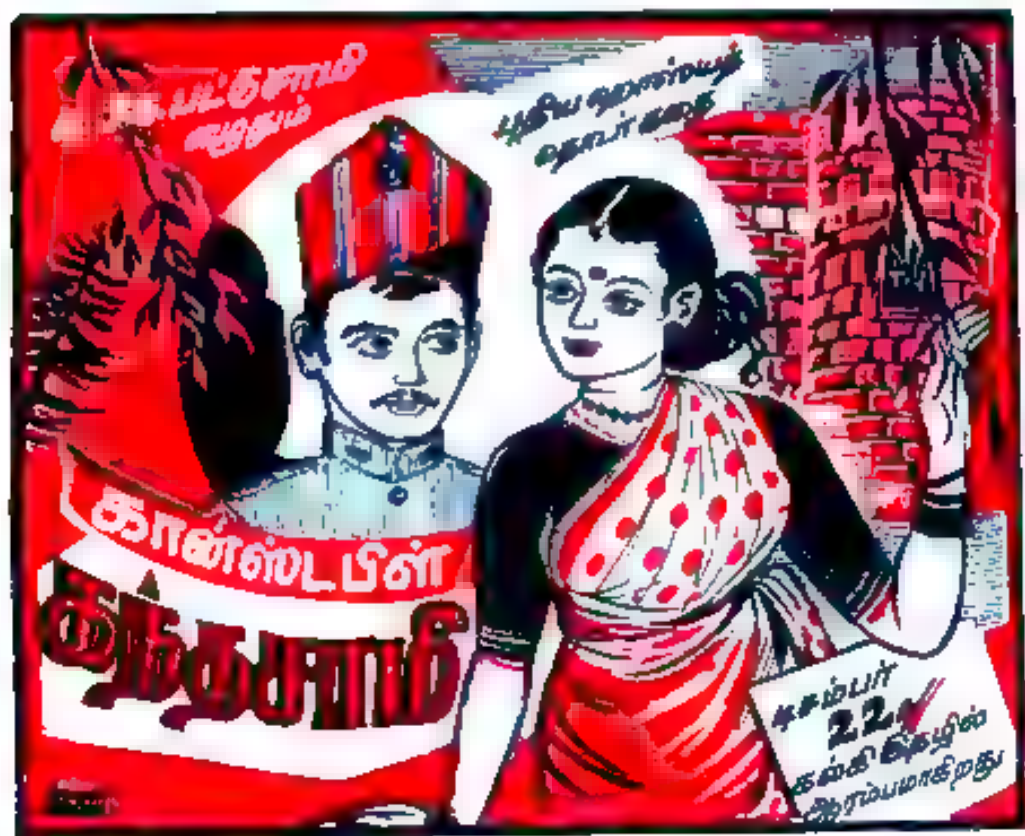
“அப்பாடா!” என்று ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான் உமா. “அவன் எங்கே இருக்கிறான்?”

“அதோ, அந்த கிணற்றுப் பக்கத்தில் தல வாய்த் திக்கு இருந்து என்னைப் பார்த்துக் கண் மிமிட்டுகிறான்?”

இரண்டு பெண்களும் அவரிடம் தரை உகைத்துக்கு இழுத்துப் பிடித்து விட்டுக் குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்.

இரண்டு வாரங்கள் சென்றன.

உமாவும் அவன் தந்தையும் வாய்க்குப் புறப்படும் தான் வந்தது. அந்த இரண்டு வாரங்களுக்குக் உமா கெளரியின் தங்கையாகியே மாறி விட்டாள். தனிகாசையத்திடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு போவதற்காக வந்த உமானின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவனுக்கு எதிரில் உட்கார்ந்த வண்ணம், கண்களில் அவை வைத்துக் கொண்டே, “நான்



போய் வருகிறேன், மாமா!" என்று தழுதழுத்த குரலில் கூறியது.

கறிவிட்டு அவன் எழுந்த போகவில்லை. ஐந்து-பத்து நிமிஷங்கள் அங்கேயே உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான். பிறகு, "எனக்கு இவ்விருந்து போகவே பிடிக்கவில்லை, மாமா! விவரம் தெரிந்த நாளாய்தான் இவ்வளவு சந்தோஷமாக அங்கே இருந்திருக்கிறேன். எனக்கெல்லாம் அத்தனையும் மறக்க முடியாது" என்றான்.

விடைபாட்டுப் பெண்ணிடம் கூட வேறொரு நினைந்த மனம் ஒன்று உண்டு என்பதை அங்குமிருக்க கண்டான் தனிகாசனம். அவனுடைய சிவனாழ்வாரை நினைத்து விழிகளில் பெரிய பெரிய கிராமங்களின் திருக்குள், முழுவீர்த்த தந்தைத்தனம். அதைக் கண்ட அவன் மனமும் தழுதழுத்தது.

"மாமா!" என்று மெல்ல அவுழந்தான் உமா. "நீங்கள் எங்கித தப்பின

கண்ணித துடைத்துக் கொண்டு உமா எழுந்த செவருள். 'சின்னாழ்வாரை வயதில் சந்திப்பும், பழக்கமும், பிரிவும் மனம் வைப்போக் பெரிதானதே தோன்றும். தானிட்கொ, அடுத்த மாதமொ செக்கித நகரத்தின் அகர வேகத்தின் குற்றவதத்துக் குறுகமவை மறந்து விடுவான்' என்று நினைத்துக் கொண்டான் தனிகாசனம். "மறக்கா விட்டால் அவன் மன்னு!"

தனிகாசனத்திற்கு பாரி - பாரி எந்த-எந்த வேகத்தில் எதிரில் தித்திருர் வினா அவர்களுடைய நினைவுதான் அப்பொது வருவதுண்டு. பன்னிக்கடம் போனது பின்னகிதக் கவனிப்பான். மாணிக்கவாசனத்ததை கண்டான் மறிப்புச் செலுத்துவான். படிப்பதற்குப் புத்தகக்கிதக் கவைய் எடுத்தான் இடி விழுந்தான் தெரிவாது. எழுதவதற்கு உட்கார்த்தானொ கொக்கிடு மனத்தையிட்டு மகரத்த விடுவான். இப்படியப்பட்ட இனாருக்கு உமானைப் பற்றிக் கவனிப்பதத்தானா தோம்? அப்படியும் அவன் ஒன்றும் அனுதாபத்தை எதிர்பார்த்தும் நினைவில் இல்லை. ஆன் பின்னகைப் தெருந்து செக்கத்தின் வளரும் பெண்,

ஆளுக் காழ்க்கையில் போக்கு வேறு விதமாக இருந்தது. அதைவிதி என்று சொல்வதா? குழந்தை என்று சொல்வதா? கித காழ்க்கில் பற்றுக் கொண்ட வர்களுக்கு அடிக்கடி ஏற்படுக் கொக்கி என்று சொல்வதா?

அப்படிச் சொல்லுக் என்று? காவம் காளுக்காவையும் காத்திருக்கவில்லை.

தனிகாசனத்தின் காழ்க்கையில் மறு பகுதி உமானைப் பற்றிக் கழைப் போகிறது என்பதொ. அவனுடைய உட்சிபக் கவனில் அவன் பங்குமொகரத்த துடித்தான் என்பதொ, மற்ற எந்தப் பெண்ணும் காழாத ஒரு கதவின் காழ்க்கையை அவன் மேற்கொண்ட விதமுதான் என்பதொ அவனுக்கெ கூடக் குற்றமுததில் அவன் இருக்கும் வளரவில் தெரிவாது. அவன் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு புதிர் என்பதை, விளக்கிக் கொள்ள முடியாத விதத்தைப் பெண் என்பதை, விளக்கிக் கொள்ளவும்-விளக்கி விடவும் முடியாத அன்புத்தனை எகிப கதையும் அவன் கண்டு கொள்வதற்குப் பன் ஆண்டுக்கெ சென்றன.

தனிகாசனம் அதுவளரவில் காழ்க்கைகையத் தன் பக்கத்துக்கு விரைக்கப் பார்த்தான்; காழ்க்கை அவனைத் தன் பக்கத்துக்கு விரைத்த தொறுக்கப் பார்த்தது. இத்த ஓயாத போராட்டத்தின் நினைக்காளுகவே அவனது காழ்க்கை தானிக் பற ஒரு புறவிட்டது. (தொடருக்)



நினைக்கக் கூடாது. உக்கிரமும் தான் மறக்க மாட்டேன். நீங்கள் எங்கிதப் பொறுத்தவளரவில் பெரிய மனிதர்."

"முட்டாக்!" என்று செவ்வாய்த் திட்டினான் தனிகாசனம். "தான் இன்னும் மனிதனொ ஆகவில்லை; அதற்குள் எங்கிதப் பெரியவனுக்குவிருமொ! உகரத்திற் பெரிய மனிதர்கள் குதவடி. பாரி பெரியவர்களைக் இருந்தானும் இன்ன விட்டானும் கட்டாவம் தான் பெரிய வன் இல்லை. நீ போய்விட்டு வா."

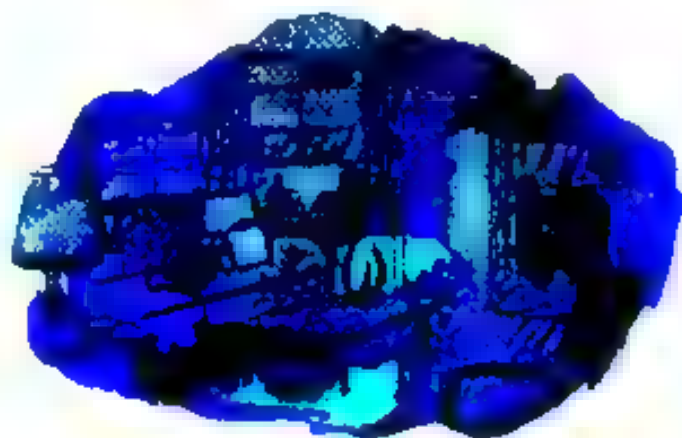
"அத்தனை எனக்கு நீங்கள் பிறத்தநி விருந்து கதை சொல்லுர்கள்."

"உக் அத்தந்தக்கும், உகரக்கும், ஏன்-எனக்குமே தெரிவாத எல்லாங்கொ இருக்கிறது. போய் வா, உமா!"

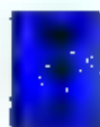
"ஏன்? எழுதுக்கமென்!"

"காவம் வரும்போது எழுதகிறேன்; எழுதத்தான் போகிறேன், நீ படிக்க எனம். படிப்பதொரு திறத்திக்கொன்."

நேர்த்தியான விண்ணத்தைத்
தேர்த்தெடுப்பது கடினமாயிருக்கலாம்
— ஆனால் நேர்த்தியான பெயரின்ன
தேர்த்தெடுப்பது மிகவும் எளிது



குட்லாஸ்
நெரோலாக்
பெயரினடுகளையே
வாங்குங்கள்



குட்லாஸ் நெரோலாக் வெளியிடும் பிராண்ட் கிட்.

சுதந்திரம் :

நாசிகாவில் & பிரைண்டிங் கிட்.

தலை வெளியு. செ. 8, சென்னை

டி- டி- பிரைண்டிங் & சென்னை

தலை வெளியு. செ. 888, சென்னை

எவ்வளவு அழகான குழந்தை !

ஆம்! கிரேஸியா அருத்தி, குழந்தை
ஆரோக்கியம் தரும் குழந்தை! அம்
குழந்தை தான்...
கிரேஸியா அருத்தி குழந்தை அம்
குழந்தை கிரேஸியா கிரேஸியா அருத்தி
குழந்தை அருத்தி குழந்தை அருத்தி
கிரேஸியா, கிரேஸியா, கிரேஸியா, கிரேஸியா
கிரேஸியா கிரேஸியா கிரேஸியா கிரேஸியா

Gracie

கிரேஸியா குழந்தைக்குத்
தேர்ந்த பால் உணவு

கிரேஸியா குழந்தைக்குத்
தேர்ந்த பால் உணவு

பொய்யும் நகரும் பழுத்த நறுமணம் வீசுகிறது; எந்திரிக்குத்து எழுதி விடுகிறது. அதை பெருத்து, பருமனாக அதன் தொலைக்கி, சிலை டூட்டாகக் இருக்கக் காவிய எண்ணெய் தடவி கொண்டு சீராக அந்தரில் பீரகு எடைகளைக் கீழ்த்த உயரே வீழ்க்கும் கணபுலகை கண்களைக் கண்டதும் தம் தானில் நீர் கரகிறது. ஆனால் அவ்வளவு சிரமம் படும் படியா பழுத்திருப்பவையே கண்களே இக்காமத் போக மாணும் தம் மனம் எவ்வாறு படுமோ, அதனை உணர்ச்சி தான் "மொழி" படத்தைப் பார்த்ததும் எங்கு ஏற்பட்டது. இந்தப் படத்தில் தெரிச் சங்கட வீழ்கிறது; எதன் இருக்கிறது; எதனில் பருமனாக எழுமணம் இருக்கிறது - ஒன்றுக்கு இரண்டாகவே இருக்கிறது. எந்திரி பெருமன வீழ்கிறது. ஏதாவது எவ்வாறு இருக்கிறது. சொல்லம் இருக்கிறது; மொழி இருக்கிறது. சொல்லம் இருக்கிறது; சொருமம் இருக்கிறது. மொழி என்ன இருக்கிறது; எழுத்து என்ன வசனங்கள் இருக்கின்றன. தன் தயக்கங்கள் இருக்கின்றன; ஆதலையால் பாடல்கள் இருக்கின்றன. சொட்டை சொத்தனாக வரும், குதிரை வளர்ப்பும் இருக்கின்றன. ஆனால் தன் கைதட்டில் இல்லை. என்னதான் செய்ய? அதன் காரணமாக ஏம். ஜி. ராமச்சந்திரனாகையே படம் பார்த்த வந்தவர்களுக்கூட குழுவில் சேர்ப்புடன் அது திரும்பியதை தான் பார்த்தோம்.

என்னுடைய தம்பி ஒருவர் ஒரு வீட்டில் வேறு எவையாகக் குடியிருந்தார். அந்த வீட்டைப் பற்றி அப்படி ஒரு கூற கூற வந்தார். வேறு தகவல்களும் பார்த்துக் கொண்டு குடிபுடும் போதொரு சமயத்தில் கோண்டிருந்தார்.

என்னிடமும் அவர் வீடு பார்த்தல் போன்ற விருத்தாராதலாய், நான் அங்கப்பெயரது கிடத்த வீட்டு விளக்கெண் அங்குத்தி தெரிவித்த வற்றென. ஆனால் அவர் அங் கிடத்த வீட்டு தருகிற வரிவாயினி.

“முகம், ஊர்! இது மாதிரியானது முன்பு
யிஷயம் தீவிரமாக வீடு தேடினீர்கள். இது
யொழுது வீடு தேடிவந்தீர்கள்!” என்று
சுரு தாள் அவரைக் கேட்டேன்.

இதில், ஸார் 5 என் பெரும் விவாதம் அச்சுறுத்த 'பெட்டி பேஸ்' குகை மூலம் ஆர்டர் கொடுத்திருக்கிறார். அது ஸார் 37 அச்சாதி வந்துவிட்டது. அங்குள்ள செவ்வாடு வர ஸார் 37 இந்த விடயத்தைப் குத்தாட வேண்டுமென்று என்ஆர் என் தவிர்க்கிறார்.

எல்லா சமீபட்ட அமைப்புகளிலும்
எல்லா தனிப்பட்ட தனிப்பட்ட ஏற்பாடுகளிலும்



● காந்தன் ●

சுருத்தும் தீர்ப்பதும் அப்பொழுது எவ்வளவு விதமானவைகள் பட்டது. ஆனால் "மகாபெரு" எடும் பார்த்ததும் அது மாறிவிட்டது.

நாடுவாரு தடிக்கடும்மா ஒரு திறமையை
மனசில் வைத்துக் கொண்டு திரைக் கதை
வைத் தலாசி செய்கிறார்களே.

மகாதேவியை: ஒரு நாட்டு அரசனாகியவரே; அவர் தனது இளையோர் அரசனிடம் சிறைப் படுகிறார். பெற்றி பெற்ற அரசனின் தளபதி கொடி வகையுடைய ஒருவராலும் ஊர் போகிய போதிலிருந்துகொண்டால், அவரால் பெருகியும், மகாதேவியின் கரம் பற்றுகிறார். தொகையுற்ற ஒருவராகிய உதாரணம் பொருளாகத் தீ பற்றி எய்திறது; இவ்வரசன் பாய் பாய் கருக்கி செய்து அதன் பரிசை மகாதேவியின் மேல் மகத்தி அவரின் சிறை



செய்திருள் : அவசரம் பச்சைத் குழந்தை வயக் கூடக் கொடுத்த துணிவினா. அன்று ஒருவருளில் மயிர் மக்கம்மா தம் குழந்தைகளைத் திரைப் சென்று மகாதேவியின் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுகிறது. கூட சிக் கூதத்தில் ஒருவருளில் தம் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுகிறது. பூதித் தோன்றிவருள்.

படம் 'இடைவெளி' வரையில் ஒன்றியும் பிடிப்பிக்காமல் சென்றுவருள்.

தனப்பி வக்கபுளவ எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் திரைமயுடன் நடித்திருள். அதில் வக்கபுளவோடும், காத்திலையும், எதிர்வெந்த துரத்திலும், பாப்புக் கடிவிலும் இத்த திரைமயுடன் கூறிப்பிக்கவும், வக்கபுளவ இத்த திரைமயுடன் தனிக்கவும், இத்த பாக்கைகளைப் பெறவும் சந்தர்ப்பங்கள் காப்பிக்கிறது. சிற வயதில், தாடகக் கப்பெனியில் நடித்ததொன்றிவருள் காத்திலிவருள் எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் வக்கபுளவோடும் பாப்புக்குள் சந்தர்ப்பம் இப்பொழுது இத்தப் படத்தில் பிச்சைக்காரனாக வந்த தாயித் திரைமயுடன் அவர் வக்கப் பிச்சைக்காரனாகப் பவித்திருக்கிறது. அப்பொழுது அவர் பாடும் பாட்டும செந்திர சாளுக் குளில் தங்கு ஒளிக்கிறது.

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் என்ற பெயரை வெளியித் திரைமயில் பாத்திரமே காரணமாக ஆரவாரம் செய்யும் அன்பர்கள் கூட்டம்

இருக்கிறவருளில் அவர் தம் பெற்றியைப் பற்றிச் சிறிதும் போகிக் கொண்டுயிருக்கிறார்.

நிதவவர்களுக்கும் ஓயாமல் தங்கும் மிளிர் வித்தாக்களால் படத்தில் உருக்கம் ஏற்படும் என்று சில படாதிபதிகள் நினைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒருவருளில் கொடுமையில் உருவமாய்க் கித்திக்கல் படுகிறது. மகாதேவியைக் கொடுமையில் படுத்தவர்களைத் தவிர அவர்களுடைய பெறுவெயிலில்லை! அது அளவுக்கு மிடுகில் படம் பாப்பவர்களை அளவுக்கு கொள்ளும் வரையில் போல் விடுகிறது. 17,66! அடி நீளம் படம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இத்திரை அளவுப்புகளையும் ஒரு மிளகல் செம்பத்தால் வெளியுமா? அளவுகளை தாம் பொறுத்தும் கொண்டுயிருக்கத்தான் வேண்டுமா? ஒழி இத்தக் கொடுமையில்!

"மகாதேவி" "விக்கத்திரைமயு" ஒருவருளில் தமக்கு வந்த (ஆபாசக் கதை) விட்டு விட்டுத் தொடர்கிறது. கதை மொழிமொழி எவ்வளவு அளவில் விக்கிவிக்கிவாச நடிக்கும் பி, கவிதைக்கு தகவ எதிர்காணம் இருக்கிறது.

சந்திரமயு ஒரு சிறந்த நடிகர். நடப்புகளில் அவருடன் சிறந்த வளர்கிறது. "புத்தவம்" படம் எப்படி வெளியாவோ இருத்தது. அளவு அளவில் நடத்த சந்திரமயுளில் காத்தல் செங்குடவின் எவ்வளவு மதக்கவிய முடிய விக்கிறார். நடப்பில் மட்டும் அவ்வளவு, பாட்டையும் சொந்தக் குரலிலேயே பாடி நடப்பில் கிடைத்தவெ எட்டும் பிடித்து விடுகிறார்.

"மகாதேவி" "பாச நடக்கும் காத்திலி" தங்கும் நடத்திருக்கிறார். அவருக்குக் கவ்வக்கவியும், காத்திலிப்படம், திரைமயில் விட்டு சிறிப் பாப்புவும் புதிதவாக அளவு.

பி. எம். சீரப்பா ஒருவருளில் பாத்திரம் ஏற்று தங்கும் நடத்திருக்கிறார்.

மக்கம்மா ஆரம்பத்தில் அளவுமையான பாத்திரமாய்க் கொன்றிருக்கிறார். அவ்வளவு அளவுமையில் உயிராவளவாக இருக்கிறவருளில் சில குறும்புகளில் பெரிய பாத்திரம்வளவாக வளவில் வளத்திருப்பார்கள். அதுமாதிரி மக்கம்மா பாத்திரமும் முதலில் வளப்படாவிட்டாலும், பட முடிவில் ரொம்ப ரொம்ப உயர்வாகப்படுகிறது. முடியுமா எவ்விருத்த திரைக் கதைகளை முடித்தவளாக மக்கம்மா மட்டும் இருக்க வேண்டும்தம் தம் சிறி.....!

மக்கம்மாவாச எம். எம். ராஜம் நடத்திருக்கிறார். சிறைக்காவலில் அவர் கதைமட்டும் மிகவும் அளவில்; சிறையில் பாட்டுப் பாடி, கதை சொல்லும் அளவுக்கு. சொது கொண்டு வருவவருக்கு அவ்வளவு விடைமூல எவ்விருத்த தங்கும் எவ்வளவுவரும் போல் எவ்வளவு கொன்றிவரு.

சிறையில் மக்கம்மாவின் பாட்டு திரைமயில் இருத்தாதும்தம் தங்கு விடுக்கிறது. "மாயம் ஒன்றே பெரிதெனக் கொண்டு வளவது தமது சமுதாயம்....." என்று தொடங்கும் அத்தப் பாட்டு மி. எம். பவதீயின் குரலில் உருக்கமாய் வெளியாகிறது.

இளவரவருளில் நடக்கும் மால்டர் முரலி பிளவும் தங்கும் நடத்திருக்கிறது.

"மகாதேவி" பொறுமையாகக் கொள்கும் மகத்தான் படம்!

பற்களைச் சுத்தம் செய்ய உங்கள்
தேபிரஷ் மிகவும் முக்கியமானது

டெக்

உபயோகியுங்கள்

—தேபிரஷில்

விறந்தது!



- மிகவும் விரைவில் அமைப்பெற்ற
தயார்ப்பாகம்
- தேடித்த உருத்தெழுள் அமைப்பு
முடிபாகம்
- உங்கள் மிகவும் அடக்கமான
பிரைம்மும் அமைப்பாக.

விறந்த தேபிரஷ்
வேண்டுமென்றால்,
வாங்குங்கள்!

டெக்

தூக்கம் அல்ல தூக்கம் (83x100) கி.மீ.

கீர் திருத்த இதற்கெக் எதன்? முடிவற்ற
 ளும், ஒளித்திருத்த நேன் ஒடி வந்தா கடிக்க
 வேண்டும், அப்பா உருவத்தில்? பக்கிசுக் கடித்
 துக் கொண்டு காசெப்படியிக் ஒதி, முன்
 உட்தவறவும் அருவாசமாகக் உட்தறுவிடத்
 தான் திரைத்தான் கவிவியப்பன்.

"ராகு பதனுகற சோரண இக்காயினே
 எந்த பிசெய்வாய் புரட்டிவிட்டு காடு?"

"ஏன்டா போனாகி திரைநே? என்னை
 போனே?" ராகு காசிப் அறம் வளர்த்தா
 யினை, முகமிருத்த கண்ணுடியைக் கழற்றிக்
 கையில் கழற்றிக் கொண்டு, அவன் பக்கிசு
 வந்தபோழுது அவனுக்கு ஒன்று திசையமாகத்
 தெரிந்தது: "விஷயம் ஏதெனாவோ செய்ந்து
 முடித்துவிடாத" என்று.....

"ராகுபதனார் ராகுவை யினை ரொம்ப
 தாட்டினாருக் கிரமப்படுத்திக் கொண்டிருத்
 தான், மாட்டிடக் கைநேன் விடாப்
 பிடியாய்.....செவிமவுக்கு....." கவிவியப்ப
 னுக்கு வார்த்தையை உதவிக்கு வர மறுத்தான்.

"ராகுபதனார் கிட்டேப்
 யினைபோடே போனதா
 கெ கொண்டு செவிமா இந்திர
 யோகமா செவிமுள்? யானாதி
 கெட்டேப் போனே?"

சா "இது சென்
 விஷயம், அது
 ஓசை....."

"சென் விஷ
 யம் இக்க, பெரிய
 விஷயம்! என் என்
 முன் திரைநேன்
 படி நடத்த கொள்
 எக் கூடாத.

சத்தியம்

கவிவியப்பனுக்கு
 அவர் கோபத்தில் அரித்
 தம் இருப்பதானத்
 தோன்றவில்லை, அவ

னுக்கும் கோபம் அப்பாமைப்போக் போதிது
 வந்தது. "பெரிய விஷயம்தானே? அப்போது
 சத்தியாகுப்படுக்க, எனக்கு ஒரு க. பாட்டிடி
 வேண்டுமானாலும் வைப்புகள், எனக்கும்
 கோபம் வருகிறதா பாருக்க."

கவிவியப்பனின் பூட்ஸ் காகக்க அதம்
 வளர்த்தா பிசெய்யின் மனத்தில் உதைத்
 தவ்வா! நாகரிகம் சொடுக்கிய சாட்டிட
 பழையமையிற் 'தரிக' என்று பட்டியோது
 அதம் ஆற்றினமையால் ஆத்திரம் சிறிவது.
 "திரைநே போனே என்று கெட்டது தப்பத்
 தான், காலை ஏன் எடுத்துப் போனே?"

கவிவியப்பனின் பூட்ஸ் காகக்க மேலே
 சென் மறுத்தான். அப்பா பூதது அறைமிக்
 ஜெபமானையைப் பிடித்துக் கொண்டு தூக்கிய
 காது இருப்பார், ஒலைய்படாத கரடியாய்
 மாடிக்கு ஒடிவிடலாம் என்று சாயகிலால்
 ஓர் அசட்டுக் கற்பனை செய்து விட்டிருந்தா
 விட்டாக, கழக்கம்போக்கு பிசெய்யக் கொக்கி
 வழியாக வைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். இப்
 போழுது நேரடியாக விரைஞன் வந்து
 விழுந்தாவி விட்டது!



பிரைதீர்த்தவ

“நங்கள் இருக்கப்பா தீக்க வேட்டிதது? ராக்காமிப்பீக் பீக்கி பங்கிபெ லாளுக் தாக்ஸைப் பீதுக்கி கொண்டு சாதித்த வாரு!”

வேடுரு சமயமாக இருக்கிறதாக்க. அந்தச் சமயத்திக்கு அவருக்குக் குழியும் இருத் தாக், ‘பட்டம் கட்டிவிட்ட வேண்டிக்காரக் தாக்’ என்று சொல்லிப்போயார். இப்போது தீக்கிடு மேலே பீக்கிபாங்கடாக்க வேக்கா மாக் ஒழிஞாக்க. பீக்கிபாங்கக் எக்கிப்பீதிக்குத் தீக்கிட்டார். “பரம்பலையாக்கக் கார் ஏறிய கம்மம். இப்போ மதிப்புக் குறைஞ்சுப் போய் விடும். போடா, பீக்கிக்காராப் பாய்க் மகிசை!” என்று கத்தினார்.

மேலேய் மகிதர்க்கக் கீட்டுப்பீக்கிபாக்க் பாதி லாமத்திக்கு கவையும் கவையாகப் பிடிபாடுப் போது தீக்கிபாக்க் குறித்துக் கொள்கத்க் குறும் ஒடி கருமிரு பிரகலத்தாக் உக்குக் குக்காக்கி கீடுமிருக்கா. அந் கார் பத்தாகக் கண்ணிப்பாங்குக் செத்திருக்க

தாக்க. ஆளுக் அவாக்க் செப்பிக்கிசை: அவாக்க் கீர்த் தபிழாக்க. சமர் வத்த காலத்திக்கு சைப்ப் பது கோழத்திதாய் கன்று மேலடாக்க லுழங்குவதக் அவாக்க் வேட்டிருக்கிஞாக்க. அப் போது அவாக்க் அவாக்க் ஏறிட்டுப் பார்த்தாக்க.

“போடா வேக்கிப்பெ!”

“தாக்க் ஏன் போகணும்? இந்த கீட்டினே உக்காங்கு இருக்கிடு கக்கிம எவாக்கும் இருக் கிறத, தெரியுமா!”

“எத்தக் கட்டினோ பிறத்த பவாக்கிடு இக்க கீட்டினே கண்ண உக்கிம இருக்கிறதா? உதித்தபெ ஒட்டிக் பீக்கிபாங்க் இருத்தாக்க இப்படித் தாக்கி கத்திடுது போமா?”

“கண்ண!” கண்ணிப்பாக்க் அழறிஞாக்க. அந்த் அழாக்க் அவாக்க் முழுதுமாக் ஒடிக்கிட்டு. இருபது வருஷக்கண்ணாக்க அவாங்குக் பீக்கிபாங்குக்குக் ஒடி அழறி கத்திப்பாட்ட பீக்கிபு, வேடுருகு ஒடி இக்கப்பாக்கப் போய் அவாக்க் மகாக்கக் குடுமிருத. அந்த் இராக்குத் திடுக்கிவிக்கி அக்கிவிக்க் தத்தகித்த, தாக்க

யிக்கு வேடித்த. அழாக்கிக்கு குக்கித்த, காராக்கிக்கு குக்கி பீக்கிபாக்க் வத்த இடத் துக்கி இரும்பி அக்கிபாக்க, நகரவாக்க, அழாக்க, உக்கிப்பாக்க் ஒரு முறை உதறிக்க் கொண்க் அகாத்தாக்க. ஆளுக்க் உட்க் அவாக்கிசை. உட்க் அக்கித் தும் தெருக்கி குழிப்பீக் கீடுத்த ஒடி கிட்ட. அதுப் காரத்தா பீக்கி உக்காக்கிசை உக்கித்த கிணியிக்கு வேதி யுட்க் அடுமிருக்கா? அவாக்க் கண்ணாக்கப் பூக்கிசை. பூக்கிசை இருக்கிற உக்கி ஸுக்கிசை குக்கி. ஸர் தெருக்கிசை கீடு காமப்புட இக்கி. கண்ணிப்பாக்க

முறைத்திடுப் பார்த்தார். அவாங்கும் கத்தித்த முறைக்காக்க வேடித் தத் தீர்த்த காராக்கிசைப் போகப்போமாக்க் போனது அவாக்க் கொண்கிசைக் வேதி செப்பாது போக்க் இருக்கிடுத.

“அப்பா!”

“அப்படி இக்கி உப்பிப்பாடு!”

“போய் வருகிறாக்க.”

“வராடுத. போ!”

கண்ணிப்பாக்க் சிற நேரத்திக்கு முக்கி திசுத்த தக்கிபாடு கத்தாக்க. இப்போழுது குக்கித்த தக்கிபாடு போகிஞாக்க.

அதுப் காரத்தா பீக்கிபாங்கு இக்கிணும் அக்க காக்க் ஏற்பட்டிக்கிசை. உக்காக்கிசை கிணியும் குறித்த கிழக்கிசை. கொஞ்சம் சொக்க வேண்டியதாய் சொக்காமய் கிட்டிவிட மணம் இக்கி. “காரப் பவாக்கிசைக்கெக்காமி தெவாக்கிசை வேண்கும் கன்று இருக்கிடுக்கு. கண்ணா பூக்கி துக்கித்தக்கிட்டு.”

கண்ணிப்பாக்க் திரும்பிஞாக்க. கண்ணாங்கு: “தீக்கிசை தெவாக்கிசை பவாக்கிசை எப்படியோ கொடுத்த கீடுமிருக்க. அதுவாக்கிசை உக்கிசை முக்கிடுக கிழக்கி மாட்டெக்க. இது கத்தியம்” என்று கொக்கி கிட்டி தட்டாக்க. கண்ணிபே இருக்க் தீட் துப் பதித்திருக்கிடுத.



அங்கு ஓய்ந்த கை-இப் பேரோடப் பாடித்
தூக்கத்திற் போட்டுப் பதறி ஓடி வந்த கைவி
படுமா, "கைவிவப்பா! கைவிவப்பா!"
என்று பதறியது.

பின்வரும் அமைதி நடுத்தர தீர்த்தினிர்.
வள்ளியம்மாள் தலைவர் அடுத்தது சொண்டு
கதிரியலகாள்.

“உய்யாதவர்களுள் யோசகியைச் சந்தேகித்துப் பிழைப்பினை விடுவது அறிவு” என்று ஸ்வாமிநாதர் பிச்சார்.

★

10. இந்நாள், அந்நி கிழத்த இருக் கிழத் தது. 'கடவி கிளா'யில் சோகத் திரை ந்தது. நீண்டு இருந்தது. போகவல்லாது அப்பத்தது. ஆதலினால், அது ஒளிவெள்ளம் புரண்டதோடும் அத்தப் பக்கமாகவும் இருக்கி யிருக்க அதை ஒய்ந்திருப் பார்க்கத் கொள்ளப் படக்கிடம். புது அலையிக்குத் ததயாளம் எழுந்த அருப் அதுதற்குரிய கருவு எழுதி கிடக்கத் தென்தும திருநாடும் கிழத்தும் பத்தி வெளிக் காக்க தெய்தது ஒய்த்தது.

இதற்கிடமும் ஒரு புதுவாசை அமைக்கப்பட்டது. மேலும், சாலை நூதியாக்கித் தட்டிச் செல்கிறதென்றும், அரசாங்கம் கவனம் தரவில்லை என்று கூறியும் இதைப்பற்றி எழுதினார். என்னை என்னைத் தெரிவிப்பது நினைவு அகியதும் அவர் மனத்திற்கு குடைந்து சூழ வந்தது விட்டமாதலால்.

ஏதோ மண்ணைப்போல, நீண்ட நேரம்
அமைதியாகப் படுத்த உடம்பம் டுட்டி எழுந்
தார். எழுந்தபின்னாலே நோக்கு விசாரத்தார்.
அப்போது வண்ணப்பழங்கள் உடம்பம் எழுட்டி
கொண்டு டுட்டிநேரத்தார். பின்னாலே

தலைவர் மாற்றத்தால்,
புலனாய்வியல் வாய்ந்த
நின்று. அவன் குடி
புலனாய்வியல் துறையின்

புதுத்து. 3/1 நாளுக்கு
கொண்டிருக்கிறதா?

பிரேமரேபிள் அமைச்சர்
ஒருவர் அறிந்தவர். உ.த.டி

"காங்கிரஸ்" என்றால்

அவர் தஞ்சாவூர்.
வள்ளியப்பாள்

விட்டுத் தருவதில் இருப்பது கருவாக்கமானது. எனக்குத் தோஷமாக ஒன்றே தோஷம்தான். வேட்டை வீழ்த்தியதில் என்னுடைய கண்ணில் காயம் தோண்டி விட்டு மூத்தகை மூத்தகை மூத்தகை மூத்தகை.

“அவர்களுடைய தாழ்த்திய போக்குத் தான் இந்தியை தாழ்த்தியது என்று?”
அங்குமாதலோ அங்குமாதலோ அவர் வருத்தினார்.

“நீங்கள் தாழ்த்துப் போனீர்கள். அவர்
கிறார் நீங்கள். என்ன காரணம்? நீங்கள்
மகிழ்வு பெறும் கார்ட்டுமான். அதை
அருமை என்ன அழைக்கிறீர்கள்.”

பெரியவர்கள் குடிமுத்த மனத்தோடு இருக்க
தார். மனம் செயல் வாய்ப்புதான்
அருந்த. கண்ணியம்மாள் இவ்வாறு அந்த
கோகுத்தாள் தான் தாம் செய்த கொடு
மைக்குப் பிரயாசிக்கிறதும் கெட்டதும் போல்
இருக்கிறது. அங்கம் கொண்டு முடிபுக்கிடு.
அவ்வாறே அவர் அந்தத் தோன்ற
கருவிகள் கருவிகள்.

[illegible]

பெரிய கிராமங்களில், ஆங்கிலம் மொழி உபயோகம் அதிகமாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

“இப்பொழுது அருது என்ன பிரயோசனம்? அவன் மரணி. அவனுக்குச் செலவுநீதிப் பணத்தாகச் போடக்கூடாதுவா? அதை எப்படிவாங்க அனுப்புவான். முடிந்த கவந்தி கோன் மரணம் துணிவாகத் தயாராகத்தான். அதோடு எங்களுக்குக் கையிலாகப் போட ஒரு செலுத்தியோ கோடித் துணிவாக எடுத்திருக்க: அவன் இங்காத வீடு இங்கேய் எனக்குத் கடுகாடுதான்.” ஆகையால் வந்தவனாகக் கடுகியை வந்தவியாகவா.

அதன் மூலமாக இந்த '9' கோவை
அதன் மூலமாக.

இரு காரம், ஒரு காதம், ஒரு கழுத்தும்க
பெய்தது.

இந்த உத்தரவை நான் இங்கே வைத்துவிட்டுப்
 நன்றி சொல்வது நன்றி வந்தது. இப்படி உருவம்
 போலி கொண்டு வந்தால் என்ன ஆகும்,
 'வாங்கி விடுங்கள்' பதவரை எவ்விதத்திலும்
 கொடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லப்பட்டது.
 ஆனால் உத்தரவு போலி கொண்டு கொடு
 க்கப்பட்டு விட்டதால் என்ன நடவடிக்கை எடுக்க
 வேண்டும் என்று கேள்வியை எழுப்புகிறேன்.

எச்சரிக்கை!

உங்கள் குழந்தையின்
ஜலதோஷம்

அபாயகரமாகக் கூடும்!

விவர அறிவுக்கு முன்னரே,
அவன் எரித்தொழிவுகளை இந்த மண்,
செய்தவாற்த் ஆயிடுவெட்டாக ஒழிப்பை!

1. விதிகளில் துரிதமாகத்தெரிந்து
விவரத் தருகிறது.



1

குழந்தை
வாயை
வெளியே
செய்தது.

உயிர் குழந்தை வாயை
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே



2

குழந்தை
வாயை
வெளியே
செய்தது.

உயிர் குழந்தை வாயை
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே
வெளியே வெளியே

விக்கஸ்

வெளியே வெளியே

விக்கஸ், குழந்தை,
குழந்தை, குழந்தை, குழந்தை!



“பிரானோ வெண்டு பாலிக்
செய்ததற்கு முன்னால், பித்தனை
இன்னவு பளபளப்பாக இருக்
கும் என்று எனக்குத் தெரியாது”



பித்தனை மத்தும் தாவி
செய்ததற்கு முன்னால், பித்தனை
இன்னவு பளபளப்பாக இருக்
கும் என்று எனக்குத் தெரியாது



பிரானோ வெண்டு பாலிக்

பிரானோ

வெண்டு பாலிக்

உயிர் குழந்தை வாயை
வெளியே வெளியே

குழந்தை, குழந்தை, குழந்தை,
குழந்தை, குழந்தை, குழந்தை!

உய்யுதல் துணைப்படுத்து : நனுகலடி ஆரோ
கித்தாட்டுகள் கிணற்றுள் சிவனாகைய மீண்டும்
புத்தலின் மீதமாக ஒரு தாள் மலகா-ல் குதிக்க
பெருமூலத்தில் சீதேசி-ல். உதவிப் படைகள் வரவு-று-ல்.
ஆரோகித்தாட்டு-றுல் வரவு-றுல். ஏனெனில் அந்த சிவன்
உன் அந்தரால், உன் சோதனையால் அந்தரால் செல்ல
கிணறு போகின்ற மைய-றுல் அ-கிணறுவ-றுல்.
பெருமூலத்தில் குதிக்க-ல். படைகள் வரவு-றுல் மைய-
கிணறு, படைகள், அனாதைகள் இத்தாம் தீவரம்
பெரும்புறமில், சத்திரத்தில் இத்தாம்வந்த வரவு-றுல்
படை சிவனாகைய-றுல்.

கண்ணியப் பொருள்கள்தான்;
பிறகு நிரம்புகிறீர்.
கண்ணியப்பான் தெருட்டிய
அருகதான்; ஓயுகிறீர்.

பின்னக்கு வெளியுறத் தொடர்பை ஏதே
நடு வெறுப்பு; உட்குறத் அடுத்த கையி
அவதையி அகலும் பகலும் நிரலாசையும்
கையுமாக இருப்பார். அன்று நித்திரையும் நிர
லாசைத்திக அவர் மனம் வாயுறி தித்தனிக்க.
மனம் திபாசுவெனியை விட்டுக் கித்த
கதறிபது. நிரலாசைத்திக ஓடினார். எதி
ரெதிர் வந்து அமர்த்தார். மனம் கதிக்க
விட்டாலும் பழக்கத்தாக நிரலாசைத்திக
ஓர் அடி அவர் காலகை கிதறிபது.

"நன்றே செய்வாய் பிறகு செய்வாய்
காடுகு இதற்கு காயகியை"

"ஒரு தினம் போய்க்கிட்ட மானிக்கையாசை
இப்படிச் சொக்கிக் கொண்டிருக்கையாம்.
என்ன ஆசாயாகக்கிளையும் மனத்திக் கவத்
துக் கொண்டிருப்பான் கதிக்கோ இருக்கும்
ஓர் அநித கதிக்கை நம்பிக் கொண்டிருக்க
முடியுமா?" அறம் வளர்த்தார் பின்ன கிரகி
ஷ்டக் கிரகிதார். ஒரு வருகத்திற்கு முன்பு
காய் அகலும் கிதப்பரத்திக் கிதும், வளர்த்த
மனம் கிட்டுக் கொண்டு கிடகாய் கதி
கிதத்தார். முடித்தார்?

முடியாத திதப்பித்தாக அவருக்கு திதம்
அருக்குத் துக்கியல் போகும் பிதப்பித்தது.
அநித அருக்கியல் போக்கும் உபாயம் மன
காக்கியோ பகத்திதிகோ இக்கி. அநி பரம்
போகும் கதி அநித பிதம் கதிக்க கொண்
கத்திதிக திதம் அகலும்போது பிறப்பி
கோகித அருக்குக் கவரகயல் போக ஓர்
கவரவு கதித்தது. பரம்போகுகி கதித்த
கிடத்தாக் கதிக்கிதார். மாயம், பத்தம் இரு
கதிக்கி கதிக்கையாகக் கதிக்க கிதத்த
அவரை, பித்தே சென்ற அருக்குக் கதிக்கி
பிதும் கதித்த கோகித கிதத்த:

அவர் மனம் கதிக்கையோ பத்தத்த திதப்பி
இருக்கத்தாக் கிதப்பிதது. அருக் பத்த
அவரை கிதக்கிதிக் கதிக்கி கதிக்கையாம் பத்த
கொண்டிருக்கிதே! அதை கதிக்க கதி
முடியும்!

"ஒருகா" கதிரு மனம் கதித்த அகத்ததாக்;
அதிருகயும், பகதிரு கதிக்கையாம் அகலகா
அகலக் கதிக்கையாம்? பகல ஒருகதிரு கதி
கிதும், அதையும் கதிக்கையாம் போக கதிக்க
கொண்டுமாய். இப்போகுகும் பகதி அதை
பிதும் பகதிரு கதிக்க கொண் கதிக்கி
கொண்டு கதித்த கதிக்கையாம் திதக்க
தாக்.

"ஒருகா" கதிரு கதி கதித்தார். அகலகா
பகலகா செக்குர். இதத்தார், கதிரும் பகதி
பெதிப பகதிப செப்திக் தாகொகத்த
கதித்தார். அதிகையோ ஒருகதி இருக்கிதும்?
அகலகா கதிக்கையாம் இருக்கிதும்? இக்கி
கதிப்பது அவருக்கும் தெரியும். அருக் கதிக்க
கதிக்க கொண்டு கதித்த கோகி அவர்
கொடுத்திருத்த கிதப்பரம் அதிகே இருக்கிதது.

கதிக்கையாம் கதிக்கையாம்!

தாக்கதார் தவறு செப்திகம், கதிக்கித்த
கித. கதிக்கித உன் கதிக்கையாம் கதிக்கி

தித்திருக்க. கதி
கதிக்கி" துக்கிக்
கதிக்கி கதிக்கி

—கதிக்கி கதித்தார்.

அறம் வளர்த்தார்

பின்ன செப்திக்

தாக்கித்தார். "அக

மனம் தாக்கையாம்

—கதிக்கி கதிக்கி

கிதத்திருப்பாரே!" பின்ன தித

கித கதிக்கி தெருக்கி

கிதிக் கொண்டார்.

"ஒருகா!"

கதிக்கையாம் திதப்பி

தாக்கித்தார்.

கதிக்கையாம் அவர் கதித்திக்

தாக்கிக் கதிக்கி கதிக்கி

கொடுத்த கிதும் போகுகும்.

கதிக்கையாம் கதிக்கையாம் கதிக்கி

கதிக்கி கதித்தார்.

கதிக்கிதா துக்கித்தும் போகித்த கதி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி

கதிக்கி கதிக்கி கதிக்கி



இன்றைய
பிடிவும்
தம்பவமான
பென்மென்

பென்மென் மறுபொருத்தி மறுபொருத்தி மறுபொருத்தி

Penmen's INDUSTRIAL
SERVICES
Madurai, Sarnam (S. S.)

உங்கள் அபிமான தமிழ்ப் பத்திரிகை

கேரே

பொங்கல் புத்தாண்டு தினம்
வெளிவருகிறது

பிரபல எழுத்தாளர்களின் தொகுதி, தொடர் தாவல், திரைக்கதை வசனம், இயற்கை வர்ணப் போட்டோக்கள், இன்னும் பல புதிய அம்சங்களுடன்.

தனிப் பிரதி 75 ரூபாயை
வருட சந்தா ரூ. 9-00

ஆசிரியர்:

குண்டு ராதா கிருஷ்ணன்
புரொபைட்டர்:

கடராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்
6, அக்ரஸ்மித் ரோடு, சென்னை-6
விவரம்: 10
தேசிய மான், வல், சென்னை - 4

மூலக்களிக் கல், குளிக்கட்டி விவரங்களுக்கு ஜம்மியின் "விவரங்கூறு"

மாநாத்திர கிளவம்

எந்த வாகனவாசனத்தில் தரிசிக்க, செல்லவந்ததற்கு முன்னிட்டு
எந்த டிரைவர் கிளவத்தில் திடீர்மீட்டர் கிளவம் மாற்றும் முன்பு
என்கி கிளவம் செல்கிறார். அப்போதுதான் அந்த கிளவம் மாற்ற வேண்டும்.

திடீர்	தேதி	திடீர்	தேதி
தஞ்சாவூர்	17	காவிரி கிளவம்	22
பட்டுக்கோட்டை	18	காவிரி	23
திருத்தாங்குடி	19	காவிரி	24
மாணாக்குடி	19	காவிரி	25
திருவாரூர்	19	காவிரி	26
என்பட்டி	20	காவிரி	27
சென்னை	20	காவிரி	28
மாயவரம்	21	காவிரி	29
சேலம்	22	காவிரி	30

ஜம்மியின்: ஒவ்வொரு மாதம் காவிரி கிளவம்
சென்னைக்கு அந்த கிளவம் செல்லும் போது
சென்னை: 4; காவிரி: 15; காவிரி: 15; காவிரி: 15; காவிரி: 15;
ஜம்மியின்: 15; 15 12 மூலக்களிக் கல் 15 15 15 15 15 15 15 15
(சென்னைக்கு செல்லும் போது) அந்த கிளவம் செல்லும் போது

ஜம்மியின் வெங்கடராமணய்யா & சன்ஸ்
சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி - குமரகோணம்

அமிர்தாஞ்சனம்

அமிர்தாஞ்சனம்

அமிர்தாஞ்சனம்

வந்தவர்களுக்கு உப்பத்த
விவரணியை
அமிர்தாஞ்சனம்
பெறப்பட்டுள்ளது
அதற்கும் வலியும்
பெறும் பெரு
செய்ததில் ஒரு
மாதிரியும்.



அமிர்தாஞ்சனம்



அமிர்தாஞ்சனம்
பெறப்பட்டு
அமிர்தாஞ்சனம்
பெறப்பட்டு

அமிர்தாஞ்சனம்
பெறப்பட்டு
அமிர்தாஞ்சனம்
பெறப்பட்டு

ஆரோக்கியம் அளிப்பவை அனைவரும் விரும்புவவை



TSR

அனைவரும்: அனைவரும், அனைவரும்
அனைவரும்: அனைவரும், அனைவரும்
அனைவரும்: அனைவரும், அனைவரும்



டி. எஸ். ஆர். & கோ
அனைத்து இந்தியாவிலும் தயாரிப்பவர்கள்
கும்பகோணம் (S. India)

மணமக்கள்



கவி அன்பு கவிஞர் அப்பாவிதர்
யுடனான திரு. எம். சந்திரசேகரன்
யுடனான திரு. சந்திரசேகரன். திரு.
பி. சி. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பல் 18-
நாள் தம்பல் தம்பல்.



சந்திரன் தம்பல் யுடனான திரு.
யுடனான தம்பல் யுடனான தம்பல்
தம்பல் தம்பல். திரு. சந்திரசேகரன்-
தம்பல் 1-23-நாள் தம்பல் தம்பல்
தம்பல் தம்பல்.



யுடனான தம்பல் திரு. எம். சி. சி.
தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்
தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்.



யுடனான திரு. எம். சி. சி. சி. சி. சி.
யுடனான தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்
தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்.

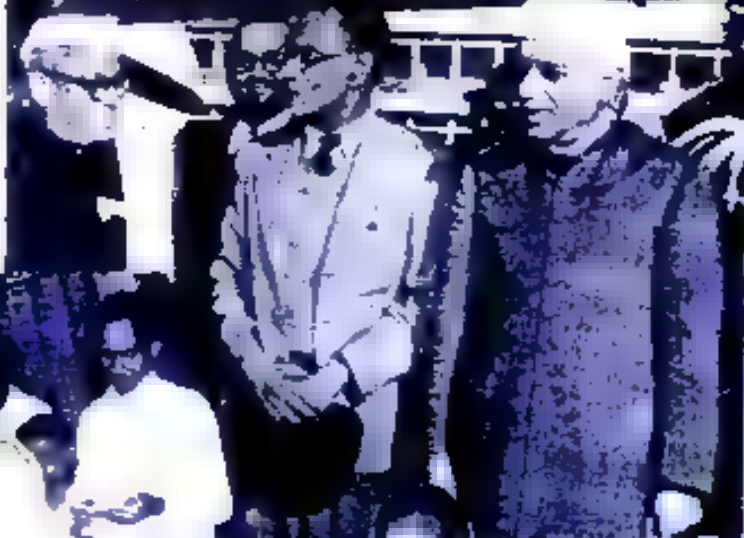


தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்
தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்
தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல் தம்பல்.

[illegible]

3. இதனிடம் தடைபெற்ற காயங்களைத் பரிசீலனை செய்து உடனடியாக இயற்கைப் பிரதாப பண்டார தாமசாநாயகம் கருத்து கொண்டார்.

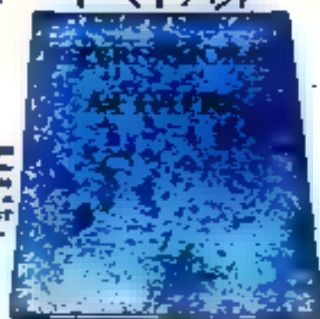
4. சென்னை 24-11-57
ஆன்ற திருத்திரைக்கடக்கை
செய்ததில் ஆறுதலுடன்
அதன் திரு. 11-மே. சம்பந்தம்
தெரியவில்லை. இதை
தயவுசெய்து.





Gift.

IF YOU PURCHASE ANY
NEW CENTURY PUBLISH-
ING BOOKS, WE WILL
GIVE YOU A FREE COPY OF
THIS JOURNAL AS A
PART OF A SURVEILLANCE
AND RESEARCH SYSTEM.



Subscriptions

Rs. 4.75 AN-
NUALLY
Rs. 2.375 AN-
NUALLY
75 AN-
NUALLY

INTERNATIONAL AFFAIRS

This monthly journal exhaustively discusses foreign policies and economic aspects of the Soviet Union and various other states.

COPIES SENT BY AIR

Subscription accepted at :

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 7th, Main Road, Calcutta-2

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 10, West Tower Street, Madras

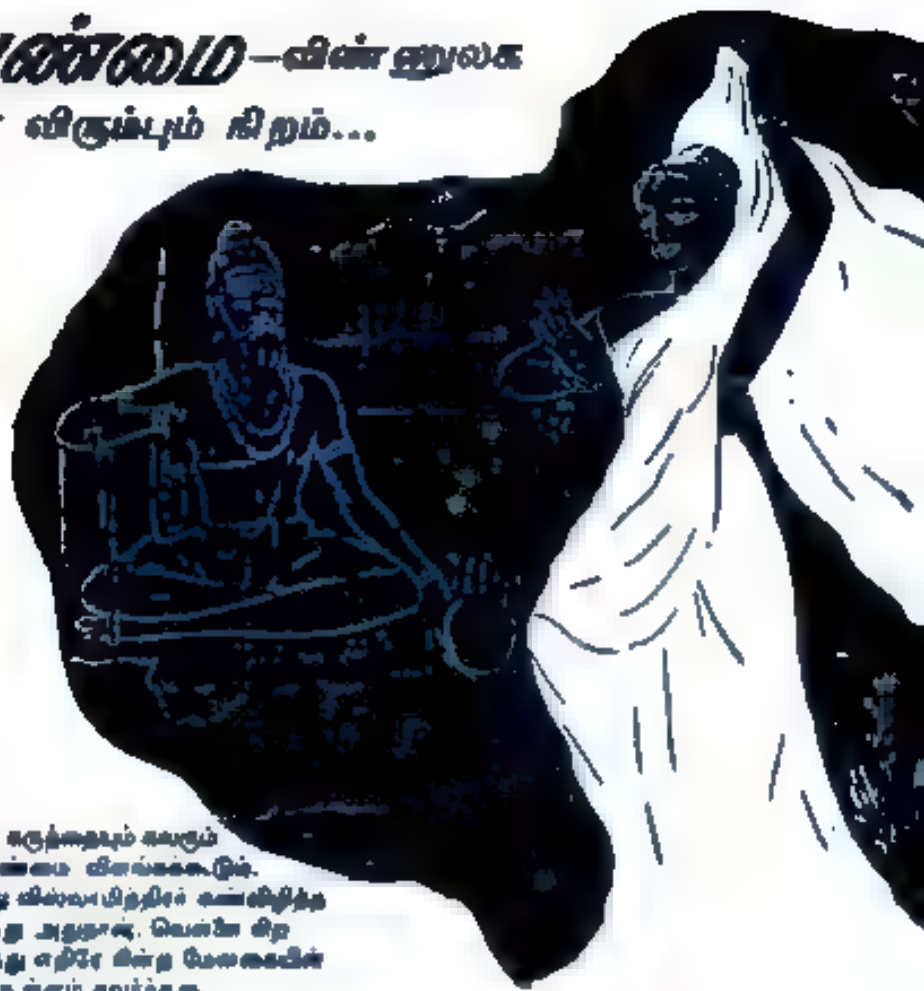
VISALAACHANDRA PUBLISHING HOUSE, - Vijayawada-2



• O. METODUNARODNAYA KNIGA, Moscow-200, U.S.S.R.

வெண்மை-விண்ணுலக

மாதர் விருட்டும் நிறம்...



வெண்மை, சுருந்ததும் கவரும்
நிறமாக வெண்மை விளங்குகிறது.
தலம் கவந்து விரலாழித்திரம் கவனித்த
போது கடந்தது அதுதான். வெண்மை நிற
ஆடை உடுத்து எந்நேர கின்ற மெனக்கையில்
அழகு அவள் உன்னை கவந்தது.

வெண்மையில் பரிசுத்தத்தையும்,
அழகையும் நீங்கலும் அடைபலாம்.
உங்களுடைய ஆடைகளுக்கு மேட்டுர்
மல்களையும், ஸாங்கிளாக்களையும்
தேர்ந்தெடுங்கள். பலவகைகளில்
உபயோகமாகக்கூடிய அவை
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட விபரபரிசின்
மூலம் விதப்பரிசு விற்பனை.



விண்ணுலகம், சிக்கலான விண்ணுலகம்
விதப்பரிசின் தன்மை

தார்ப்பரிசின் தன்மை.

மேட்டுர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்,
மேட்டுர் அரிசு - மேன் திவன்

மேட்டுர் அரிசு - மேன் திவன்.

W. A. பிராண்டெஸ் & கம்பெனி
(பிரைவேட்) லிமிடெட், மதுராண்.1.



**மேட்டுர்
மல்கள் &
ஸாங்கிளாக்கள்**

மஹர்துவிடலோம்



புலியைப்போல வேட்டை போடப்
புரிந்து கொண்டோம் நாம்.

கரியைப்போல ஒய்த்து வர
அறிந்து கொண்டோம் நாம்.

நாவைப்போலச் சண்டை போடத்
தெரிந்து கொண்டோம் நாம்.

பருந்துபோலப் பிடுங்கித் தின்னப்
பழகிக் கொண்டோம் நாம்.

கழுதைபோல அடிமை செய்யக்
கற்றுக் கொண்டோம் நாம்.

ஓட்டிபோல வேலும் போட
உணர்ந்து கொண்டோம் நாம்.

பாம்புபோல வஞ்சகம் கொள்ளப்
படித்தக் கொண்டோம் நாம்.

பவிதலைப்போல் வாலும் செறியை
மறந்து விட்டோம் நாம்!



கங்கமணி



திருடர்கள் மால்கோஷ் வசத்த பவுன் நூணயக்கள் கவர் வெடிப்புடன் விரும்பும், பூமிச்சிருத்தும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். மேலும் நிறையப் பவுன் நூணயக்கள் அடையும் என்ற நம்பிக்கையினால் வெகு நேரம் வசாரியும் கவர்களே இடித்துப் பார்த்தார்கள். பூமிவெகு சூழல் தோண்டிப் பார்த்தார்கள். பவுன் அடம் மடமம் ஏமாந்தார்கள். "அந்த அயோக் கின் நம்மை ஏமாற்றிவிட்டான். மறுபடி

அங்கே ஒரு போலீஸ் வண்டி குறுக்கிட்டது. அந்த வண்டியில் போலீஸ் அதிகாரிகளும், போலீஸ் சேவர்களும் இருந்தார்கள். "அதோ உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள், அவன் தான் தம்பி ஓடிவான்" என்று ஜோட்டலில் முதலில் மால்கோஷைப் பிடித்த போலீஸ் சேவர்கள் உத்திறன். இரிமேல் அவன் தப்புவதற்கு ஒரு வழியும் இல்லை. போலீஸ் சேவர்கள் மால்கோஷைப் பிடித்துக் கொண்டு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போனார்கள். "உனக்கு எப்படியும் பவுன் நூணயக்கள் கிடைக்கின்றன?" என்று போலீஸ் அதிகாரிகள் கேட்டபோ, தனக்கு ஒரு பிறவத்தான் அளவுக் கொடுத்து உதவினவர் என்று மால்கோஷ் மறுபடியும் சொன்னார்.

மார் கிட்டிலேயாவது தக்க நூணயக்கள் கெட்டுப் போயிருக்கின்றனவா என்றும், அப்படிக்காணும் போயிருத்தால் போலீஸ் இராகாவுக்கு ஒரு வாரத்துக்குள் தகவல் தெரிவிக்கும்படியும் தண்டாரை மூலம் அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் ஒரு வாரமும் பவுன் நூணயம் காணாத போனதைப் பற்றிப் புலர் செய்யவில்லை. போலீஸார் மால்கோஷைச் சோதித்தார்கள். அவனிடத்தில் ஒரு பவுன் காசம் அடம் படவில்லை. மால்கோஷ் பவுன் நூணயக் கிடைத்திருக்கிறேன் என்று போலீஸ் அதிகாரிகள் முடிவுக்கு வந்தார்கள். ஆனால் அவன் போலீஸ் பாதுகாப்பினைத் தப்பி ஓடிவதால் அவனுக்கு ஒரு வாரம் சிறை வாசம் இருக்கும்படி உத்தரவு பிறத்தது.

மால்கோஷ் சிறைக் கதவு தாளிடப்பட்டவுடன் ஒரு மூலையில் நின்று கொண்டு தனது வந்து சட்டையையில் எலகிட்டான். ஆனால் அப்பொழுது வழக்கம் போல் பவுன் நூணயம் வரவில்லை. இன்னும் மூன்று முறை முயன்றும் பிரயோசனப்படவில்லை. அப்பொழுது அவனுக்கு ஏதோ மகம் வசுவதுபோல் தோன்றியது. தன் கைகளைக் கத்தியது. தொப்பிவாறு தளரவில்லை என்று விட்டான்.

பூமிவெகுக்குப் பந்தது கொண்டு பிறவார் பந்தை கிட்டெறித்து கிட்டிப் போக கிட்டார் அல்லவா? அந்தப் பந்தது "கிர்" என்று போல் ஒரு குழை மெட்டில் விழுந்தது.

அந்தப் பந்தது ஒருநாள் பள்ளிக்கூடத்துப் பெயர் ஒருவரின் கையில் அடம்பட்டது. அந்தப் பெயர் மிடவும் சோம்பேறி. அவன் பாடக்களைச் சரியாகப் படிக்க மாட்டான். எப்பொழுதும் அவன் கிணங்கிட்டிலேயே தன் கணத்ததைச் செலுத்த

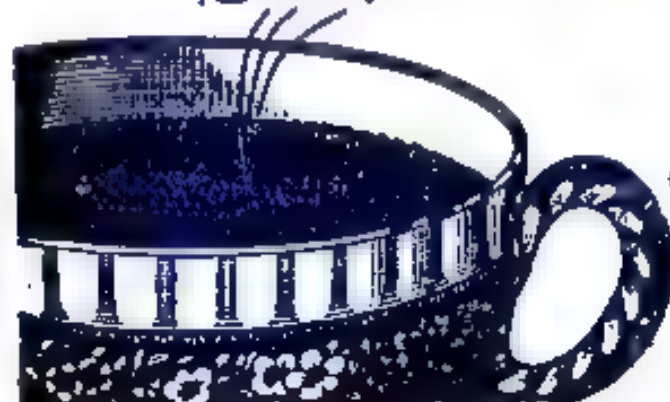


மும் அவன் நம்பிடம் சிக்கி கொள்ளா னான் இருக்கப் போகிறான்!" என்று கூறிக்கொண்டே சென்றார்கள்.

திருடர்களுக்குத் தப்பி ஓடின மால்கோஷ் காலையே ஒரு இடத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு எதையோ போசித்த வண்ண வாட இருந்தான். அந்தக் காலத்திலே

நரஸ் கர்பி

அருந்தி அதன்
பிரத்யேகமான
ருசியை
அனுபவிப்புகள்



நரஸ்
மாண்புபாக்களில்
கே. பிரபேட் ஸ்டீட்
சென்ட் & சென்ட்

சென்ட் & சென்ட்

இந்தியன் பாங்க் லிட்.

(சுதார்த்தம் : 1987)

தலைமை ஆபீஸ்: இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங், டைக்ரு பீச் ரோடு, சென்னை-1

தென்னாற்காடு, பம்பாய், புது டில்லி, கோல்கட்டா, சிக்கப்பூர், ஏம். எம். எம்.
முதலிய இடங்களிலும், சென்னை 22 இடங்களிலும் சில ஆபீஸ்கள் உள்ளன

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்	... ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்ட மூலதனம்	... ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	... ரூ.	65,85,418
சீர்தவ & இதர நிதிகள்	... ரூ.	98,50,000
டெபாசிட்டர்கள்	... ரூ.	33-86 கோடி ரூபாய்

சகலவிதமான பாங்கிங் அலுவலிகளும் மற்றும் அபிவிருத்தி ஏற்றுமதி
வர்த்தக சம்பந்தமான எல்லா விலைகளும் ஏற்று நடத்தப்படுகிறது

London Agents: WESTMINSTER BANK LTD., New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

டி. பி. பார்த்தசாரதி, கார்ப்பரேட்

ஒவ்வொருவருடைய கண்களுக்கும்.



நியூ ஷாராக் உயர்ந்த சுக முயற்சியை வழங்கும் சுகமான
அளவிற்குள்ளும்பெறும் சுவைச் சேந்தியாக
உலகத்திற்கெல்லாருக்குமிதான்



Look for

SANFORIZED
on the label

சுத்தமான, உயர்ந்ததன் சுவை
எல்லாம் உள்ளதான சுகமான, சுவை
உலகத்திற்கெல்லாருக்கும்

த. கி. ஷாராக் கம்பனி, தஞ்சை, தமிழகத்தின் உயர்ந்த சுகமான, சுவை.

**மாஸவல்லியின்
தீயாகம்**

கி.ரா. சீதாபாஸன்

தமிழ் 23

திருபுவனியின் திருமணம்

நூற்றுக்கணக்கான தமிழக மக்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது. அந்த நடவடிக்கை என்னவென்று கேள்வி. இதைப்பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா? இல்லாவிட்டால், அதைப்பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா? இல்லாவிட்டால், அதைப்பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா?

இ-காசாகப் பிரத்தானி அருமை மகன் திருப்பவாங்குத் திருமணம் நிச்சயிப்புப் பட்டிருக்கிறது என்று செப்டம்பர் 1947 மக்கள் வெள்ளம் அந்தந்த நிலைக்குறிப்பு. பல வருஷங்களுக்கு முன்பு அவ்வாறாக அப்பாவிப்பட்ட அக்கா மகனாக அவைப்பட்டிருந்த திருப்பவாங்கு இப்பொழுது தன் பிரத்தானி நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்த விட்டான் என்பதனால் மகிழ்ச்சி விசை மெழுகி உண்டாகியிருக்கிறது.

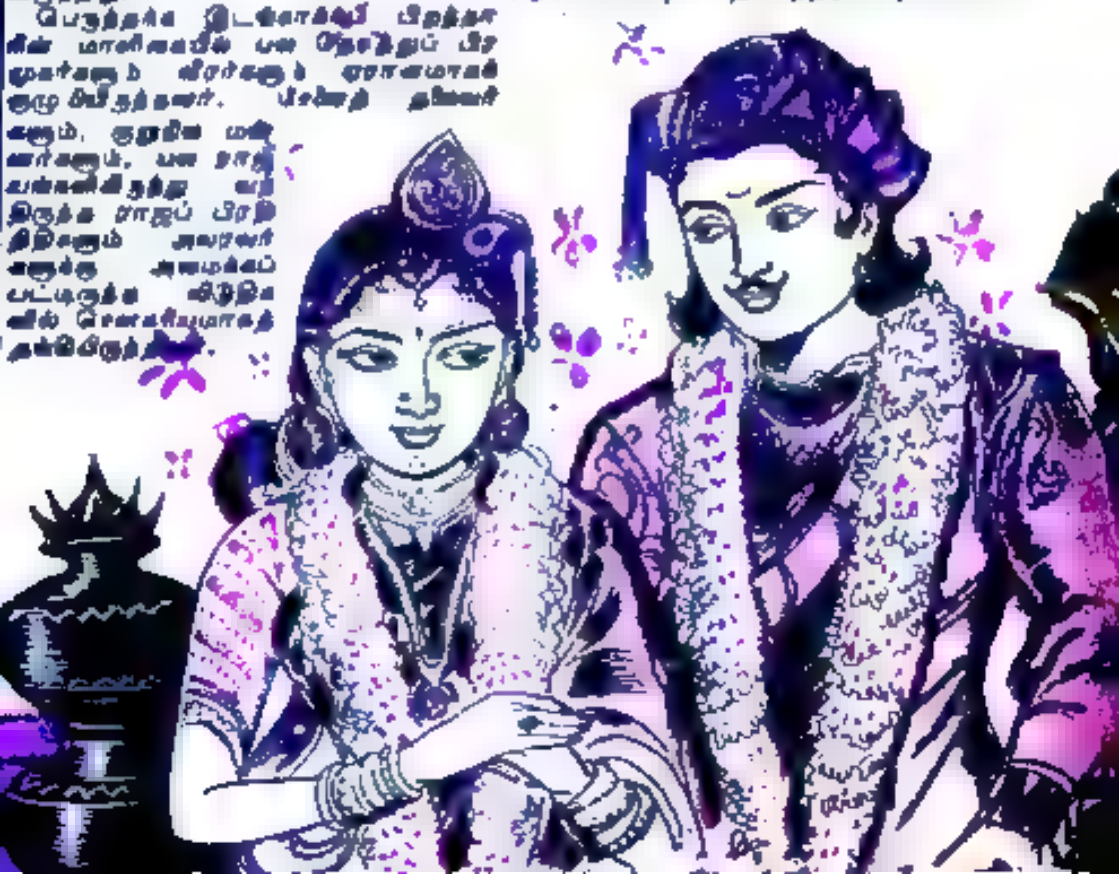
பெருந்தகை இடமாவது பிறந்த
நீள மானியத்தில் ஸ்ரீராமன் பி
ழவரையும் வீரரையும் ஸ்ரீராமனின்
தாய் வீரத்தினர். பிறந்த தினம்

அதும், குறையினை மீட்டி
வரவேண்டும். பல நாட்கள்
பயன்படுத்தி வந்த
திருத்த சாஸ்திரப் பிரதி
பதிப்பதும் அவ்வாறு
அனுப்பும் அமைச்சர்
பட்டியலுள்ள அருங்குறி
யில் சென்சைசிவமாகத்
தயாரிப்பதும்.

மனவித மதினன வாத்தியங்கள் ஒலிக்க
விவாக முகூர்த்தம் ஆரம்பமாகியது.
கணேசுரத்திசையிலிருந்தும் கணதாண்டி
பாசனம் விசுவநாதர் திருநாட்டிலிருந்து
அமரமாமாலைக்கு வந்தார். விவாக மண்டி
பதிகம் மனவித தலைக்காடுகள் நின்ற
மனவிதமாமாலை ஆடு வந்தியங்காணில்
பூதகர் முகவன்கள் இருந்தனர்.
பட்டாடை புனைந்து பதாரம்பம்
பொருத்திச் சென்றார் பூதகர் திருநாடு
வந்தார் வந்தார் வந்தார்.

அழகொழுந்தும் அழகுத் தமிழ்த்
இயற்பெயர் நிகழ்மை காழ்த்துந்
தந்தப் பூரணம் பொறிக்கப்பட்டு
ஏதானமல் அந்த வகித்திருக்கை.

முந்தையதைவிட அதிக அளவு
உயர்வு - 10 அங்குலங்கள் மீட்டர்
தரவில் உயர்வு 10 அங்குலங்கள் மீட்டர்
தரவில் உயர்வு 10 அங்குலங்கள் மீட்டர்



அவர்திருத்தவர். அகலே ஒரு தனி ஆசைதான் என்று குனிவர் அங்கு நேயி அவர்திருத்தவர். இவ்வெழுபது மூட்டத்தைப் போட்டிச் சந்தையும் வாலுப் புரத்த விருத்தினர் விருதிக்காவதும் அவர்திருத்தவர். கோயிலுள் புகு வல் அந்தத்தும் அவர் தம்பி பரந்த ஷோப் அவர்திருத்தவர். அகலே நாட்டு மந்திரியாரையும் படைத் தலைவரையும் மகலாசனத்து உரிபு பெருத் தரத்த அநிலாரையும் வந்திருத்தவர்.

அதன் விதமான வண்ணம் கோவிலு லுள்ளிரு நோக்கு கட்டப் கட்டபரவ அவர்திருத்தபெய்க்கையப் பற்றியின் வான விக்கின் வான ஞானக்கலை எழுப்பினர். அவர்கள் வந்தபின் அவர் வித்த உண்ண வாரவனின் உறுமைய் அந்த புறவனின் மனத்தடை வந்த வந்திருத்த.

பெய்க்கை பற்றியின் வானவையிலும் உதயநயம் புத்தகடைவந்தது மிகவும் உதயவந்தடை அவர்திருத்தவர். அவர் ஷோக்கு இடையில் பிஷு- அக் கோவத்தின் மான வக்கி அவர்திருத்தவர்.

மன மாரி கோழிய மனக்கலை முடித்ததும். இவ்வகையில் பித்தநா லு மகி போதமோமல் எழுத்திருத்தபெய்க்கையும்:

"பெரியோர் உயே! இந்த விவாகம் இவ்வையு மிழ்ச்சிக்கு இடையில் பெய்க்கை நடை பெறும் என்ற நாகம் சித்தம்

எதிர்பார்த்துக்கலை. பெத்திரெத் பெரு வாக அருமையும் பெரியோரவின் அபிபாசம் தனது நடை பெற்றது. என் அருமையத் தக்கை நிகழுவனியை நாகக்கலியை நிகழுவனியை உயிரடை இயத்த விட்டது தம் தர மகனாகக் கோவம் தெரித்ததாம். அகலே அந்த இளம் வயதில், நிகழுவன் எல்லே கோருக், எத்தகைய விபத்திக்குக்கா ளும், அகலே காப்பாத்தியது வாரி என்னும் விவரக்கொக்காய் வளக்கு குமே தெரித்திருக்க தியாவய்க்கை, என் அருமையத் தக்கை நிகழுவனியை, பக வுக் காப்பாதிக்கவிட்டிருத்த காப்பாத்தி தமது கோத்த மனப்போல் பிழைபுடன் வொத்த பெருத்தகை வானி இதோ இக்கலை வித்திருத்திருர். இவரது நிகழாய் அங்குடநேயி குனி வர். தக்கமே வொழிட பந்திக்குக்கா வான இம் குனிபுகைக்குக் என் தந்தி வந்தது உண்கத்தைத் தெரித்ததுக் கொக்குக்கை. என் தக்கை நிகழுவ

வித்து குனிவர் இட்ட பெயர் எல்லே. இவ் அந்தப் பெயரும் இவருக்கு உத்தர பெயராக விவக்கும். என் தக்கை பூர்வ ளும் விவக்கிடையர் சிவ ஆவடுவன் பெத்திருக்கையும் உத்தரமையும் விட்டுப் பித்த வகைத்தின் வாலு தெரித்தாயும் குருகப் பெருமைய் அகலே அருமைய் பூர்வமே இவ்விருக்கித்தது. இக்கலை வளக்கு வளவுவனிக்கை பாதுகாப் பின் வொத்த அகலே உதயவந்த இவ வரார் பிடுதிவிபதி வந்திருக்கை மாட்ட டார். அப்படி அவர் வந்திருத்ததாயும் அவரின் அகலே குப்பிவிக்கும் வண்ணம் இந்த வளவு குனிவருக்கு குருமையும் ஏற்பட்டிருந்தது. பாத்திரமத்தித் அவர் கோத்த அந்தக் காரிடம் இவ்வு மகனா மனக்கலைவாய் பகையித்த விட்ட து...!" என்று உதிப் போத்தமோமல் சித்த சித்திருக்கை.

இவ்வகையில் மெனமைய் பாவுத்தது வுப் கோட்டுக் கோவக்குத்த புகுமல். "ஞான! தவறு செய்து, உதயத் தக்கை

நிகழுவனியைத் தெரு விட்டுவார கோத்த இடத் திக் திழ்த்த குக்கிடமனா திழ்ச்சிக்கையுப் அப்போ ளுது எதிர்பாராத வித்த திக் பூப்புகார் புத்த தெரிவத்திக் தெரித்த விட்ட எதிவாய்க் கோவ வைய் பற்றிய விவரக்கலை வுப் எடுத்தக் கொக்குக் கல். குக்கிடமனா, வளவு மனக்கலை உயிர்த் தெழு பான மனக்கலையின்



மனம் திம்மதியைடையும்.....!" என்று உதி விட்டுப் புகுமல் எடுத்த தாத்திக் அகலே உருவக் அவர்திருத்த மான வக்கியையும், மத்திரு புறம் குதாவத் தடை அவர் வித்த தவக்கலையின் விவக்கை குவந்து கோவக்குத்த வளவு மனக்கலையும் பார்த்தார்.

செய்க்கை பிழுவான பேரணயம் திவ்வி யது. சபையினைப் பேரணவரையும், அவர் நாட்டுத் தாத்திரையும், தர மக் கையும் மிகவும் ஆரத்ததடை போத் தோமல் குத்ததையே பார்த்துக் கோவ் கிருத்தவர். எக்கோவையும் விட மான வக்கியின் குத்ததிக் போக்கிய ஆரவம் விட்டுக்கு அகலாததா இவ்ருத்தது.

"செய்க்கைவோ! தவ்வர் புகுமல் கோட்ட விவாய் மிகவும் குக்கிடமனாது. தாக்கல் தக்கை நிகழுவனியைத் தெருக் கொக்கு வளவுவன் அகலேவித்த. அக் கலைய் பூப்புகார் புத்த தெரிவத்திக் என் தக்கைவக் கொக்குமையும் எதிர் பாராத வித்ததிக் பார்த்திருக்கை.



தேர்தல்கள் சரிதான் நடந்தன தெரிய வந்ததும், விதிகளை மீறியதில் ஆதாரம், கடைசியில் தான் தங்க ளுக்கு உரிமைப் பொருளாகப் போகிறதென்று தெரிந்ததும் என் உண்மை என்றபடி உத்தரவுதான் விதந்தது.

[illegible]

பிறுநிலைபுரி செவ்விய அன்போடு
அணைத்துக் கொண்டு, "செவ்வி" வறுத்
தாரே. உன் உன்சம் என்னை நாடியதில்
ஒரு தவறும் இல்லை. மானவக்கியின்
இன்ப அருந்தி உனக்கு உன்சம்மய
செவ் அக்கரை இருக்கிறதா. செவ்வி"
என்று சொட்டாள்.

“பிரதமர் ஆரம்பிட்டுத் தொகை வேண்டுமா? இவ்வடியாகப் பொய்ச்சொகை அறிவாதவன், மாவயகுளியில் வாழ்வுமனதால் தற்கால நாள் எத்தனைய தியாகத்தைவும் செல்வச் சித்தியாய்க்குகிறதென். என் இவ்வ வாழ்நவையே துறக்க வேண்டுமென்றான் உரிதான் !” என்று கவிஞர் தலைமீட்டத் தொகையன்.

அவளுடைய தேவமேய்க்காம் புளகம்
உண்டாயிப் பூர்த்தி. முழுமதிவை
திகர்த்த அவளி வதனம் குழர் கோவை

ஷடம் பிரகாசித்தது. விசாகமாமா
அவளது தலையாக்கம் பிழைப்பதில் உம்
பிரகாசம் வந்ததில் மலகம் தீர்ந்தது.

“பிரஜை தாக்கீதம் என் மனவரீ; நடையும்; அரசர். இப்பொழுது அரசு தான் இருந்து. மாவலம்மிக்கான தாள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கட்டிவிடுகான். தகவல் கட்டியவை தான் திறநிலைதந்த உலகிலும் எங்கிலை தக்கவர்களைவாழ்க்கு.” என்று கிரே சொன்னதை கொண்டிருக்கும் போதே பிரதமர் பரி மாதுள் மனமார் திரைத் துள்ளத் துறையப் பொத்தினார்.

“அன்பே, மனோ! உன் அன்பில்
ஆழக்கூர் சொத்தேதென். உன் வாய்
விதிவின் என் வகைவகை எப்போழுதோ
மழங்கச் செய்து விட்டன. உனக்கும்
கட்டளையிலும் சக்தி எனக்கு இல்லை. நீ
காசத்த மானதீக்கல்! உன்னை மனவி
வான் அடைந்த நான் உன்வாயின்
பாக்கிவகை!”

“சீதபூ, மாவலம்விக்காச தாமி என்ன
செய்து வேண்டும் என்பதைத் தாமிவி
சொல்ல விரும்புமா?”

“கமேலி தி அய்யார்க்கா என்னதும்
செய்யப் பித்தலாதிடுக்கிறம் என்று
சொல்லி விட்டாய், அந்தத்தான் நான்
கண்ணிடம் எதிர்பார்த்தேன். நான்
உனக்கு ஓர் அடியைச் செய்து காத்திருக்கிறேன். இப்பொழுது அந்தப்பயத்திடு
மேலி, இந்த இரப்பம் திறத்த வேண்டிய
விதந்த வேண்டாம்.”

“பிரபு! என்னிடம் தலைவருக்கு நம் பிள்ளை வந்திருக்கிறார்! ஏனோ புதிர் போன்ற மாதிரி பேசுகிறார். இதை வெளியிடவும் அதன் தன்மையையும், உருவத்தையும் அறியாமலாதி விட்ட அடிமாதிரி என்னை போன்றவியல் போனிருக்கிறார்! மாதவம்விடின் வாழ்வை மறைத்துச் செய்யத் தகுந்ததும் எனது செயல்களிலும்!”

“கேசரி! இரவும், ‘இதை வெகுவதும், இராமதிரும், இப்ப உணர்ச்சியும் எல்லாம் போய்விட்ட மாட்டா என்ருதும், அவை எப்போதும் வரதையும் இருக்க வைப்பதில்லை. வானத்தில் கடும் காசு மேகம் எப்போதும் மறைவைப்ப போதுவதிலும், நாம் வேண்டுகெழு விருப்பிய போதெவ்வகாம் தென்திவ வரவதாததுக் கொள்ள முடியாதது...”

பேரறிவுபெற்ற இப்படிதம் உலர் முடிந்ததும் வானவளியில் வெள்ளமுதிர் வண்டின் கன் சந்திரனை இலகாக மறைத்தன.

தீவிர மலர்ந்த அனாதை இவருக்குள் இருவருக்கும் வினாவுப் போன விடல்கள். (அடுத்த இதழில் தொடரும்)

இந்தக் காலத்தில் கரும் குடி சம்பவத்தினத்தால் இந்த இந்த அட்டைகள் வரலாறு ஒவ்வொரு காலத்திலிருந்தும் வந்த ஒவ்வொரு காலம்.



மோட்டார் ஒட்டும் வாய்ப்பு என்னுடையது

...ஆனால் இப்பொழுதில், நான் பெரிசு
வருகிறேன், என் தடப்பளுஷப்போது,
ஒரு பெரிசு டாக்டர் ஓட்டினான், டாக்
டர் ஓட்டும் மூலத்தில் அந்த, என் டாக்
டர் வந்த பருவம் ஏதேன் செல்லு
தில் இருக்கிற அடையேன், என் நை
விலும் குகியோடான, என்னால்
அன்றைய மகனாகத்தே நேகையான்
எனது பதும் 'பெருகாண் ஏதேன்
செல்லுயோன்,
என் தடப்பளுஷ் அப்பொழுது செல்லும்
புது-மேலும் என்னால் கட்டையான என்
குகியான நேகையான் என்னையான்

தீர்ப்புளோன். எல்லா ஊரையுடனும் சென்
தூம் சிறிய ஊர்களுக்கும் சென்ரு தேநீர்
அருத்துவோம். நான் பெரியவனான ஊடல்,
என் தம்பியனுடையோம் ஒரு ஊர் வரவ
ருளோம், அப்பொழுது ஊர்க்கு போட்டால்
ஒட்டுமே ஊர்ப்பு ஊரையிலே சிலக்கும்
ஒருதாக்கிலே செருவது அடுத்த நொடி
எழுது ஊர்க்குளும். பாய்-செருவ ஊர்க்கும்
சுதந்திரிட்டு ஊரில் ஊரில் சென்ரு
சிறியருமே தான். இது யட்டுமே தான்.
செருவ செட்டிலும் ஊர் என்ருமோம்
என் ஊரிலே ஊரில் என்ருமோம்
என் சிறந்த ஊரிலே சென்ரு அளிக்கூம்.

[illegible]

பர்மா-இந்திய . . . பாசுதாட்டின் வாழ்க்கையில் எடுபட்டிருக்கிறது



**மழுமழுப்பான
சுகமான
கூவரத்திற்கு...**

வாழ்வில் வெற்றிகண்டவர்கள் வேறொரு தயாரிப்பைத்
கூடாமல்

பாமாலிவ்

ஷேவிங் கிரீமைத்தான் உபயோகிக்கிறார்கள்

மிகு சுகமும்
சுவையும்
உடனடி கூவரத்
தருகிறது

தடித்த தோலுக்கு
பளபளப்பு
சுவை தருகிறது
மிகு நெருக்கடி
கொடுக்கிறது

தூசுவுடனே அகலத் தருகி இவ்வாய்வுகளை நீண்டநேரம் தாமதப்படுத்தாமல்
பாமாலிவ் என்றாலே உயர்ந்த ரகம்!

பா.ம.வி.வ.க.

**உலகிலேயே
அதிக
விற்பனையுள்ள
ஸைக்கிள்கள்**



**ராலே
ராயின்வூட்**



புகளும் இரவும், ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்
காலே வந்தபடி ஸைக்கிள்கள்
இரண்டுக்குக் குறைபாடில்
உலகில் எங்கே விற்பனையாகின்றன.
இந்த வர்க்கத்தில் பிக்க விரும்
புப் படும் இரண்டு வகைகள்—
ராலே, ராயின் வூட் ஆகும்—
அழகிய தேற்றம் கொண்டு,
சலாகிக்கு செளகரியமாகவும்
கவத்துப் பராமரிக்கச் சிக்கன
மாகவும் உள்ளன.

1960-61



மீனவின் உயிர்

மூப்பரிடா

மீனவனாகிய பீரகு பங்கிதகடம் திரைத்தரம் உபாத்தியாயினின் அகையரும் மெய்வதற்குப் பல விஷயங்கள் இருந்தன. அது ஒரு சமயம் பெண்ணைப் பங்கிதகடம்: ஆனால் ஒரு மாவேறுமென்று கீழ் தடப் பது. அந்தப் பங்கிதகடத்தில் தடுக்கடத்தில் ஏழெட்டு உபாத்தியாயினின் ஒரு பேசிய மெய்வதற்குச் சிறி உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆம், உபாத்தியாயினி மீனவனப் பற்றித் தான் அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். காலம் அவனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட செய்தி.

இரு அன்று காலை இறந்து விட்டான். இது முதல் அதிர்ச்சி. அவன் விட அவர்களுக்கு மிகவும் அதிர்ஷ்டமானது இறந்தவன் தனது கண்களில் சோத்திரத்தால் சேமிப்பு நீதி, தவிர தன் சொற்ப உடைகளை, சொத்துகளில் வாவந்தையும் பங்கி விரிவாகத்தக்கே எழுதி வைத்த விட்டான். இருபது வருஷ சேவை யில் குறியி லுக்கால் செய்துவந்தபேரில் கையா கையாளாமல் சேரித்த பணமகவனா அது! இது அவர்கள் கம்பாஷனையில் லுக்கிவந்தவன் பெற்றது.

பங்கிதகடச் சேவைகள் ஒரு அதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டு வரவே அவர்கள் பேசிக் கற்றுத் தடைப்பட்டது. உபாத்தியாயினி மீனவின் மரணத்தை லுக்கி அன்று பீரகு வகுப்புகள் மூடவானேதும், பாவரும் அவனது அந்திம கார்வனத்திக் கவந்து கொள்ள வேண்டு மென்றும் மாவேறு உத்தரவுடன் தன்னை உபாத்தியாயினி அனுப்பிய அதிர்ஷ்டத்தைக் கண்ட லுக்கொருவர் லுக்கிதும் தவறும் தொட அங்கு சற்று அமைதி நிலையது.

ஆனால் வாய்ப்பு ராஜத்தால் வெறுதெரம் கம்மாவீரகம் லுக்கியவிக். புதிதாக இந்த வருஷத்தால் பரிட்சைகள் தேறிவிட்டு வேலை பெற்றுக் கொண்டிருந்த அவன் தன் கைகளைப் பாண துணைத்தானும், இனிய கரணானும், வேலைகள் கைக்கத்தானும் எவ்வகையரையும் கைத்திருத்தான். "என்னங்க, எவ்விதிரி அம்மா, எமார் தானாவீரம் குபாய் இருக்கி மாமோ? தாரான மனை பாயும் மீனவன்கு" என்னுன். அவன் பேசிக்கொண்ட என்ன குத்திக்

"ஆமாம், பாவம்! அவனும் படிப்பு லுக்கி தது முதலில் இந்தப் பங்கிதகடத்தில் லுக்கித்

தான். அவன்கு தீழம் தந்த இடமகவனா இது! அதனும் இந்த கத்தாபன வகார்கிவித் தனி தனி அவன்கு..."

"பேசிய தகதிவைத் கண்டு விட்டாமி! திருதிப்பென்று இப்படி ஒருத்தி தாக்கிக் கொடுக்க சதாவது விஷயம் இராமத் போலாது. அதுவும் மீன வகாரா! அப் பாயா! படுகொலம், அவன்! தனக்கும் கவீது தினையச் கப்பிடமாட்டான்; பீரகுக்கும் கொடுக்க மாட்டானே! எச்சித் கையாக் கைகாய் லுட்டாதவன் எழுதிவைத்த விட் டானாமி! ஆச்சரியமானதற்கு இருக்கிறது!"

இப்படி லுக்கொரு உபாத்தியாயினியும் மீனவனப் பற்றி இவ்வாறு பொங்கவாததை லெக்காரம் கொண்கத் தொடக்கவே அதிர்ஷ்ட லுக்கி சந்தை இருக்கவானே விட்டது.

அப்பொழுது "என்ன லுக்கி இருக்காது!" என்று ஒரு லுக்கி கேட்டவே, உபாத்தியாயினின் அகையரும் "டக்"கென்று தகவன் பேசிக் கற்றுத்தினர்.

தன்னை உபாத்தியாயினி தெரவகரோக் வந்த கொண்டிருந்தார்.

"இது என்ன கம்புட்டாயா! பங்கிதகடமா? அவரவர் வேலைகளைப் பாருக்கன்," வந்த வேகத்தில் திரும்பிலுக் அவன். "வைரத் துக்கும் கைகையுக்கும் வித்தியாசம் தெரிவாத வர்க்க! பழம் பெருக்கானவன்கு மீனவன எப்படியும் புரியும்!" என்று அவன் லுக்கி லுக்கித்தது மந்தவர்க்கவிட அதிர்ஷ்டம் கம்பு பேசிய கைகையுக்கும் கெடுக்கென்றது.

பட்டவென்று கத்திவிட்டாலும் இடத்தில் வந்த அமர்க்க தன்னை உபாத்தியாயினிக்கு மன அமைதியிலும். உகையதால் எத்தனை வித்திரமானது! தகவந்த தல்ல மகதி துடன் கைகையாடவே மறத்து விடுகிறது! தகவனாடவ செருக்கென்று இப்படி ஒரு மனச் சந்திசையுடனாக தெரித்தால் மீனவின் ஆதிமா எத்தி பெறுமா?

யோட்டை பிடுங்கி மீது எத்தனாவது வாய் திறக்க விட்டார்.

"இந்தவளம் எவ்வளவு, மீது இந்தவளம் எவ்வளவு கவிட்டாயி?" வக்கீலின் குரல் தழுதழுத்தது.

"இப்போது! நான் மூன்றுபேரையாவது இப்படி எத்தனும் நகர்த்துவேன்? சரி, நீங்கள் யோக்கம், வாழிய இரத்தங்கள் பார்க்கலாம்." மீது வக்கீலுக்கு மேல் கொண்டு போக இடம் அங்கேயில்லை.

அவர் யோக்கத்தான் மீதல் நெருங்க ரோக் பக்கம் நிரும்பினார் மீது. "என்ன பிரமித்து விட்டார்கள்! இது என் பெரு நாயகம் நிர்மாணம். நகரம் கொண்டு வந்திருக்கிற நிராசுவரம் இதைச் செய்ய முடிந்ததில் எவ்வளவு ரொம்பத் திருப்பி. இப்போ விட்டால் நெல் உ யோக்கம் போல் பார்க்குதல் மட்டும் பரிசு கொண்டு வந்து விடுவார்கள் உறுதிசெய்தல்."

"உங்களுக்கு அப்படி மனிதர்களுட இரத்தம் கொண்டு, மீது பிசு, யோக்கம் கொண்டு வந்ததால் பந்திடுடன் அவர்களைப் போல்

நினைக்கலாம். என் கைதையி் கொண்டு விட்டால் உங்களுக்கு கிழவம் புர்த்தலும்." நினைக்கலாம் சரி கொண்டு வந்து வந்ததால் யோக் நினைத்து உட்கொடுத்தார் மீது. அவன் முகத்தில் ஒரு நெருங்கு ஏற்பட்டது.

★

மீதுவந்தது நெருங்கும் சோதனையில் வந்திருக்கிறதற்குச் சென்றபொழுது தன்னை இப்படி ஒரு பந்தம் தொத்திக் கொள்ளும் என்று சேய்மான் நினைத்திருக்க மாட்டான். ஆனால் மீது அவனுடன் ஒட்டி வந்தது மட்டும். ஆம், மீதுவந்த பந்தம் நாட்டிலுக்குள் தான் இறந்தார். எட்டாம் வயதில் தந்தை வயது இறந்துவிட்டார். அவன் தந்தைக்கு இப்போதாவது வந்திருந்த ஸ்தம் தன் குழந்தை ஸ்துடன் மீதுவந்தபுதுமட்டியோடு மீதுவந்த குழந்தை தயாராகவில்லை. நவீர், அவனுடன் செல்லும் மீதுவந்தும் மீதுவந்தம் எப்படி. அவனுடன் வந்ததை, அதன் பந்தத்தின் உதய வந்ததன் மூலம் ஓரளவு புர்த்த கொண்டு விட்ட அதைமீது வந்தும் மீதுவந்த அதைமீதுவந்தபுதுமட்டியோடு இவ்வளவு. யோதா தந்தை தன்மீது கொண்டு வந்தபொழுது, "என் கொண்டு உன் பிடுங்கும் பந்தத்தில்

கொண்டு விடு.
சேர். அவர்கள்
பந்தம் தான்



சேர்.

அவர்களுக்கும்
பந்தமே?" என்
குரல் நெருங்க.

"உறுதிசெய்தல்! உங்களைப் புதுமட்டி மட்டகர்கள் எவ்வளவு வந்தும் இப்போ. வக்கீல், நவீர் இந்தப் பந்தம் தன் கந்தாபந்தத்தின் ரோ வந்தபுது. இதைக் கொண்டு உன் மீது வந்த குழந்தை உங்களை இப்போ....." மீது ஏதோ கொண்டு வந்திருந்தது.

நெருங்க ரோக் அவன் முகத்தைமீது நெருங்கி கொண்டு வந்தார். "மீது ஏதாவது சொல்லுதல் கந்தபந்தம் கொண்டு வந்தது, நான் உன் சோதனையோடு. இவருக்கு மீது நினைப்பில் இப்போவில் புதுமட்டி" என்று தழுதழுத்த குரலில் உறுதி.

மீது ஒரு வளம் வந்தது இவருக்கு கொண்டார். "வக்கீல்! இவரு தான் கொண்டு யோக்கத்தெட்டால் நீங்கள் என் மீது உன் மீதுவந்தவை இறந்து விட்டனம். ஆனால் என்னும் அவர் வந்தபந்தம் கொண்டு வந்ததன் மீதுவந்தம் ஆதம். நவீர் இப்படி ஒரு பெருந்தொகையை தன் கந்தாபந்தத்திற்குத் தர தான் மூல் வந்தபந்தம் வந்தது நீங்கள்

என் வந்தபந்தம்" என்று மீதுவந்தித் வந்த கொண்டு வந்த உன் அந்தத் தந்தை புர்த்த கொண்டு வந்த அவருடன் மீதுவந்த அவருக்கு? எப்படியோ சேய்மான் வந்த நிரும்பும்பொழுது மீது அவன் கைதையி் பிடுங்கும் கொண்டு விடுதலையை நெருங்கிப் பந்தத்தில் மீதுவந்த நெருங்கத்தான்.

தாயுடன் தந்தை ஒரு நெருங்கும் வந்தது வந்து உங்களைவந்த அவர்களுக்கும் அந்ததான் வந்த. மந்தரம் மந்தரம் அவருடன் பந்தி செல்லவந்தும் மீது. இவ்வளவு பந்திதான் தந்தைமீதுவந்தம், குழந்தைகள் மீதுவந்தம் வந்த உத்தியி மீதுவந்தத் தன் வந்ததற்கு வந்ததன் வந்தபந்தம் பந்தபந்திடு கொண்டு வந்த தந்தைமீதுவந்த. அவன் வந்தது வித்தவன் வந்ததற்கு.

வந்ததற்கு எட்டுவந்த. சேய்மான் மீதுவந்த கொண்டு. வந்தது நாட்டின் அவன் மீதுவந்த வந்தபந்தம் கொண்டு வந்த உத்தி தன் வந்ததற்கு மீதுவந்த? மீதுவந்த வந்ததற்கு இவ்வளவு அவன் உத்தியிவந்ததன் வந்த தந்தை. சேய்மான் தந்தை நினைத்த கொண்டு வந்த மந்திரம் கொண்டு வந்த

கதிரைப் பிழை. எட்டாவது முடிந்தவிட்ட அவன் வெறுமையே போல் வடிவம் வாய்ந்தவனாய், அந்தத் திட்டோடு இருப்பதைப்போ விருப்பமிக்க. அவன் ஆசிரியைப் பதிரியின் கோபத்திற்கு தடித்தான். அநிக் வெற்றியும் வந்தான்.

பிழைக்கு அநிக்வுடைய; பான் செய்த வகுடமே செவ்வியைத் தெறுப்புதலான தெறுப்புடைய ஆரம்பித்த பன்னிய வெவ்வுய் மெட்டத்தது; முதல் சம்பவத்தாத அத் வதிக் வலியை வயத்தப்போது அவன் மயம் பூரித்ததை விட, சேய்மரவுக்கு ஏதப்பட்ட சேய்தோறும் தான் அவ்வத்தது.

★

பிழைத்த நாட்களால் பாதுகாக்குத் தடுமயவான தூரம். டாக்டர் மருத்து வுக்குக் கொடுத்திருந்தார். அப்பயன்! அதன் விளை.....! பாது தூர வெற்றிக்கு பித்தத்த தொடக்கியே, அதை. "பிழை, நான் என்னை பன்னியுமே?" என்று அநிக் விட்டான். அது அவன் இயற்கையின் ஒன்றி தது. இந்தச் சம்பவத்தின் தன்மையின் உதவி விக்கையிக்கு இத்தனை நாட்கள் தன்னை வளர்த்தவனாகவுடையான், என்னை? பிழைக்கு மயம் இருந்தது; ஸார்செய்தான் பூரிக்கின், அவன் தப்பிப் பார் வடிக் தருவாராக!

இப்பது ருபாய்!

மணி எதிரே ஒப்பது அடித்தது; பரபரப் புடல் எழுந்தான் பிழை. பன்னிக்கு வேறு துட வேண்டுமே. மயம் பன்னிக்கு இப்ப செயல், அருகே இருந்திர அநிக் இது அதுவகையே வெள்ளம் முடித்தது.

பன்னிவான தொடக்கின் எழுத்தின் கொண்டு புதப்பட்டவனாக் கையிலிருந்து தழுவினது ஒரு டயன். அநிக்ருந்து தெரிந்த விழுத்தது ஒரு வன், பிழை பரபரப்புடன் அதைக் கையிலே எடுத்தான். அதன் கையி சம்ப...அநிக் அடக்கம்? பிழைக்கு வடிக் மின் சாரத் தாக்குதல்போல் தடுக்கியது. மூலியின் ஏதோ மொதி தட்டியது. வலுக்குக் கையை விட்டவன் மூன்று முதல் தங்கியிருக்க. அவன் மயம் அகியோனியது.

பிழை உத்த அமர்த்தான். அவன் எதிரே வட்டபத்த நாட்களின் பிட்டு. மணி ஒப்ப தரை அடித்தது. பிழை பன்னிக்கு ஒரு தீர்மானம் எடுவாரியது. பிழைத்ததைக் கன்னாடிக் கொண்டு தார்த்தான் அவன், அதைவிடக் கைகிலேமுடியும். பாதுகாக்க தவண்டி தீவியும் இன்னும் சிறிது நேரம்நான். பீக்! அவன் பிழைத்த விடுவான். அதைவிடக் மூலமும் மனமும்! அதற்கான அவன் என்னதான் செயல் வடிக்?

"அதன்! இன்று பிழைக்கு பன்னிக்கடயம் வலுதலான ஒரு பெண் மூலம் வதும் அனுப்பி விட்டு வருகிறேன்" என்று கதிரிட்குப் புதல் வட்டான் பிழை. அவன் வலியை அதற்கு வன்! வழியின் பாக்லுக் வட்டத்ததைக் கட்டிவரும் போது அவன் இவையும் ஒருமுறை துணங்கியது. கையிலிருந்து வொர பரோர பதிர்ப்பது போல் இதைப் பதிர்ப்பது தடைவான எட்டியப் போட்டான். மருத்தக் கடை வத்த பித்தநாக் அவன் வேலம் தித்தது.

பிழைக்குப் பிழை பன்னிக்கடயத்திற்கு வத்த லும் ஏதே பரபரப்பு. "பிழை கதிரை வதும் வடிக் தப்பி வடிக் பன்னிக்கடயம் பன்னிக்கடயம் வட்டப் போவாரியது அவருக்கு "பிழைக்கு வட்டப் போவாரியது..." இது வேதம்.

கதிரைக்குப் பன்னிக்குப் பிழைக்கு தொகித் ததற்கு பிழை இப்படி ஒருக்கி விட்டான் வதற்கு என்னொருமாத விபத்தப்போது பிழைக்கு வடிக் இன்னும் வடிக்.

இருட்டுப் போவாரியும், அதுசாரிவாதியின் விளைவாகத் தொகித்ததற்கு பன்னிக்குப் பன்னிக்கடயம் வதற்குப் பிழைக்கு அவன் சம்பவத்தின் பிடித்தக் கொள்வதான பன்னிக்கடய கதிரை போது மூலத்த தொகைவையும் பிடித்தக் கொண்டான் ததற்கு வதற்கு பிழை தித்தநாக். அவன் எதிர்பார்த்த தண்டிக்காரனே இது. மனசாரிவாதியைக் கொண்டு வடிக் மயமயவரும், பாதைத்தையும் மூக்கியவனாக், வெவ்வாதியை வலுக்குக் செயல் முடித்ததும் தவிரே பதற்கு



விட்டது. அதுக்கு இத்த நிலையின் அவலுக்கு அதற்கு தித்த அதைவிடத் ததற்குப் பெருக்கு ஒன்றுதான். தாய்க்குத் தித்தப்பித்தவை வடிக்வித்தவன்களான அவன்! "

★

பிழை தெரிந்த தெரி எழுத்ததற்குப் பிழைக்கு அவலுக்கு ஒரு பெண் மெட்டி தது. அதை முதலில் தாரிவோம் அனுப்பத் தங்கியிருக்கும், வேவ்வியின் கைகிலேமும் சம்பவ மும், வேவ்வியைக் கைகிலேமும் போலும் பிழை மொடியும் அவன் சம்பவத்தப்படுத்தி உதவின. பிழைக்கு மயம்நாக் தித்தது.

பாது சென்று மாதக்கள் அது துணை; பன்னிக்கடயச் சம்பவத்தின் அவன் பிடிப்பும் முடித்த விட்டது. அதுக்கு அதன் கையெழுத்தும் அவன் மனத்தின் உறுத்திக் கொண்டு இருத்தது. மறுபெருக்கித்த தான் கொல்வதை தப்பி, கொத்பத் தண்டிக்கப்படக் தகின்

இருமலின்
மூலகாரணத்தை
அகற்றுங்கள்



ஸிரோலின்
சாப்பிடுங்கள்

குடும்பத்தின்
புகழ்மீட்டும்
சத்த
நவநயம்

ஸிரோலின் இருமலின் சத்த
ஸிரோலின் இருமலின் சத்த
மன நிம்மனமும் சத்த
கிடைக்கவும் சத்த

மனம் கிடைக்கவும் சத்த
கிடைக்கவும் சத்த

தொடர் இத்தியல் ஆய்வு : 5/149, பிளாட்.கே, சென்னை-1

தலைவர் அபிமானி: 35/37, பழைய செட்டி கட்டை, சென்னை-1



புழைமொருவர்

பி.கே.சண்முகம்-4, தி.நே.சி.சுப்பிரமணியம்-5

தேவநாபுறம் மலைகள் குத்தி
தாழ் மோலாஸ்பூர். அதிகாரி தேர்தலை
வைப்பை நோக்கித் தீவிரத்த மாகதப்
புடைய உடுத்தி மோலா பகையால்
காட்சி தருகிறார் மலையாள மலையாள
மோலாஸ்.

“ மக்களது பரிசேவையு
வன்மை—எல்லா
பார்த்தாலும் அரசும்
நிலையுண்டு மன்னும்”

இந்த நகரம் தொழிற் சரியாக இருக்கின்றதா என்று ஆய்வினை ஆய்ந்தனர். மிகுதியாக காண்கின்ற மோகம் ஒழுத்த கூட்டத்தினர் மிகுதியாக இருந்த ஓர் இடம் மிகுதியாக காட்டினர். தலைநகரமாகத் தொழிலிடுகின்ற தொழிலுக்கு மனம் சக்திவாய் மகத்தான வெற்றி எவ்வளவு தொகை மிகுதியாக

1857-ம் ஆண்டிலேயே சேனாபதி கிணங்கம் தனிக் கரை வழியாக கடந்த கடற்குத்துள் குளத்தின் 'ஆம்பாங்' என்கிற இடத்தில் ஓர் லட்சம் சுரங்கத்தின் ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு மாத காலத்துக்குள் அந்த எண்பத்தெழுத சேனாபதியும் பதினாட்டுப் பேரகணங்க் குளத்தின் விட்டார்கள். அதுபத்தொன்பது பேர்கள் மிகையாகக் காய்ச்சலுக்குப் பரி யாகி விட்டார்கள்.

எனினும் கோரகன் தனக்குரிய படைப்பாளிகளும், மேலும் பலர் வந்த ஆய்வுகள் பகுதியின் குடியேறினார்கள். அவர் காலத்திலேயே மதிப்பு வாய்ந்தது. சில லுரித்தார்கள் பலர் கால வரலாற்றையின் காலம் செலுத்தினார்கள். குடியேறிய மக்கள் பரிசீலிப்பார்க்கும் போது பொதுவாக கெட்டுத்தான் காலமாகா, அவர் காலகாலம் உடன் பகுதி ஒரு சிறந்த சிவனாக மாற்றியிருப்பது. கிராமத்தின் தலைவர் 'காலகாலம்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.

இந்தப் பகுதியில் பெயர் 'கோகாஸம்பூர்' என்று எப்படி மாறியது என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்குப் பேர்திப ஆதாரமிக் 'கோகாஸ' என்ற மூலப் பார்த்தால்த் 'சொம்' மம்' என்று பொருள். சிறிய நதியென்றது பெயரில் தெரியாது 'சொம்மம்' ஆகும் இடத்தை மூலப்புகாராகக் 'கோகாஸ' அகலும்.

“மோகன்” எனது அழகுப்பார்க்கலாய், “சம்பூர்” என்ற மனப்பர் மோம் “மண்” அன்னது “வண்டல் மண்” என்ற பொருளில் பாய் படுத்தப்படுகிறதாய், இந்த நேரம் “மோம்” பர்” என்னும் சிறிய ஆறு “சின்னா” என்னும் பெரிய ஆற்றாடல் சகலம் ஆகும் இடத்தில் உண்டானதாலும், சகலம் பூமி வண்டல் வாய் உண்டானது வினாபுத்தாலும், “மோகனசம்பூர்” என்ற பெயர் பெற்றிருக்கலாய் சகலமோர் சிறி அழகுபெற்றார்.

1880-ம் ஆண்டிலேதான் ஆங்கிலேயர்கள் மாகாணத் தலைநகரத்தைக் கிண்கால் என்று வைக்கிறதில் போதாமைப்பற்றி மாற்றியளித்தனர். அந்தச் சமயம் கோல்கைப்பூரில் சூரபிரம் மக்கள் அபிதாரிகள், சமார் பந்த ஆங்கிலேயருக்கு நகர மக்களின் எண்ணிக்கை இருபத்தைவாரியமாக உயர்த்தியிருந்தது. 1895-ம் கோல்கைப்பூர் மலைவாக்கம் பட்டரின் தலைநகரம் என்று சிறப்பை ஏற்றது. தலைநகரமாகத் தராமலாக நகரத்தில் வரப்புகள் வளர்ப்புகள் மிக வேகமாகப் பரவியன. இப்போது கோல்கைப்பூரில் சமார் மூன்றாம் பட்டரின் மக்களாகிய மேல் லாப்கிள்கள்.

அரசாங்கத் தலைமை நிலை மாநிலம், பொங்கல் கூட்டுறவு மாநிலம் முதலிய பொது மாகாண எழும்பு மாநிலங்கள் போன்றவை மாநிலம் சிறப்பாகத்தான்.

தமிழகத்தின் கேடமரம்பு பெருநீர் கரும்
மக்களுக்குப் புரிவிப்பும் தரவும், இடத்தெருக்கள்
வைப்பும் தவிர்த்தல்பு ஆறு கைம் தொழிலின்
"பொருளின் தொழில்" என்ற பத்தம் பரிசு
தரவும் ஒன்று என்று வரலிசினோடும் உருவாக்கி
கூப்பட்டுள்ளது. ஏதென்கூடும் எழுபத்தாறாம்
மக்கள் வரலிசினோடும் கூப்பட்டுள்ளது ஏதென்கூடும்
மக்கள் பரிசு தரவும் அமைந்துள்ளது.

[illegible]



3. துணியின் வகையை அமைச்சரவைப் பட்டியலில் அமைத்து அதைப் பற்றியும் மின்சார துறை அமைச்சரவைக்கு அறிவுரை வழங்கும். 4. விவசாயத் துறையிலுள்ள 'தீயெண்ணெய்' என்ற தரவுகளைப் பட்டியலில் திருத்தம். 5. உறுப்பினர்களைத் தரவுகளில் தரவு உருவாக்கத்தைத் தாமதப்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்தும். 6. துறைமுகங்களில் தரவுகளில் திருத்தம். 7. துறைமுகங்களில் தரவுகளில் திருத்தம். 8. துறைமுகங்களில் தரவுகளில் திருத்தம். 9. துறைமுகங்களில் தரவுகளில் திருத்தம். 10. துறைமுகங்களில் தரவுகளில் திருத்தம்.

கீழ்க்கண்ட இலவச அருந்தாத

மிகச்சிறந்த

காப்பி...

...ஆலிதும் பிசைவும்
கவனம் விசைவில்!



கீழ்க்கண்ட இலவச அருந்தாத
கவனம் விசைவில்!

கீழ்க்கண்ட இலவச அருந்தாத
கவனம் விசைவில்!

தி புனைபெட் காப்பி சம்பி
கம்பெனி லிட்.
கோயம்புத்தூர், தென் இந்தியா

Stanes

ஸ்டேன்ஸ் பிகப்பு லேபிள்
கத்தமான காப்பி
எவ்வளவு வாய்க்கக்கூடிய
கல்ல காப்பி



விஜயலட்சுமி எஜன்டு: மிஸ்டர் S. Ch. மல்லையா ராஜா
மாங்குபாக்கரில் ரெய்னெண்ட்ஷைட், பக்கிங்காம்ஸ்டேட் போஸ்ட், விஜயலட்சுமி

திருச்சிராப்பள்ளி எஜன்டு: Ms. ஆறுமுகம் & கோ.
காரைக்காலம் கார்டன் ஹோம், தெய்வக்குளம் போஸ்ட், திருச்சிராப்பள்ளி

நாட்டுவைத்தியம்

41. ஸப்போல்.....

விட்ட இடத்தில் தொடங்குவதா
சூல்-மழை சூளிர் காயக்களில், காவத்
தில் விபவத்தால் ஏற்படும் நோய்களுக்கு
குள்ள பரிதாபங்களைப் பற்றிச் சொல்லி
வந்ததை லாபகரப்பட்ட இன்னும்.

குமாடினம் என்பது.....
"குமாடினம்" என்பதைத் தமிழ்
இன்ன "ச" என்னும் எழுத்தைப்
போன்றதென்று சொல்வதாம்.

அடாடா! இதென்ன தமிழுக்கு ஒரு
புதிய வேராவம் என்கிறீர்கள்?

"ஸப்போல் வடிக்" என்று கேட்
துருப்பிரசனை! இதன் பொருள் என்ன,
தெரிவுமா? ஸ என்னும் எழுத்தில் ஒரு
சவுக்கம் - ஒரு குகை - மறுபடியும் ஒரு
சவுக்கம் என்று இப்படி செய்கலாம் உள்ள
அமைப்பின் அழகைச் சொன்னதாகப்
பொருள் படுத்தக்கூடாது. ஸ என்பது
தானே மெய்பெழுத்து? ஸ முதல் வேள
வகரையிலுள்ளவை உயிரமெய் எழுத்
துக்கள், ஸ, ஸா என்று சொல்லிக்
கொண்டு வரும் பள்ளிச் சிறுவன் ஸ
என்று இத் தொடரை முடிப்பான்.
ஆகவே இத் தொடரில் ஸ முதலெழுத்து,
ஸ கடை எழுத்து. இவ்விரண்டு எழுத்
துக்களைத் தான் தாம் உபயோகிக்கிறோம்.
ஸா-யி-முதலான வேள வகரையிற்
உள்ள எழுத்துக்களை உபயோகிக்க அவ
சியம் ஏற்படுகிறதா? ஆனாலும் அவை
கூடியும் கந்தைதானே செம்பிரும்.
இப்படியாகப் பயனற்றவைவான இவ்
எழுத்துக்களும் இடம் பெற்றுக் கந்தப்
படுவது இந்த 'ஸ' என்ற எழுத்தினால்
தானே? ஸ என்பது தமிழ் எழுத்து. ஸ
என்பது கடை
எழுத்து. இடைவி
துகளாவ?

குமாடினம் என்
பதிலும் இவ்வித
அசாதாரணமான
ஒர் இயல்பு இருக்
கிறது. ஆமவாதம்
என்பது ஒன்று.
ரத்தவாதம் என்
பது இன்னொன்று.
இவ்விதமான
புறமே குமாடினம்
என்று அழைப்பர்.
ஆகவே, இத்தகுமா
டினத்தில் ஸ - ஸ்
இரண்டும் அடக்கி

இருக்கின்றன. இதில் ஆமவாதம் 'தமிழ்'
எழுத்து; ரத்தவாதம் 'கடை' எழுத்து.
இடைவிடம்...? ஸயாடினம்-ஸப்போல்-என்
பது போன்றவை வேறு. மிகுந்தவி கை
கிரதம், ஸரூத்தம்பம், அப்பாது-ம்
என்று இப்படி எல்லாம் ஏற்படும் வாத
ரோகங்கள் 80 என்று தம் நாட்டு வைத்
திய நூல்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

"ஒரே இவற்றைச் சொந்த இவற்றை
எதற்காக இப்படி 80 வகை என்று
பிரித்துச் சொல்லி-என்கிறீர்கள்? என்
பெருக்கி தமது மூளைவையும் குழப்பி...
கஷ்டம், கஷ்டம்" என்கிறீர்களா?

கோபிக்காதீர்கள். சித்தரை வகையி
தும் அவசியமான அளவுக்கு-அதிலும்
கூடு கூவத்தியமாகச் செய்து கொள்
வதற்குத் தேவையான அளவுக்கு இவற்
தின் பாசுபாருகளைத் தெரிவித்து விடு
கிறோம்...மிகவும் கருக்கமாகவே.

ஆமவாதத்தில் தெய்ப்புள்ள எதையும்
களைச் சூழ்ந்து நிலையில் மேலுக்கு உப
யோகிக்க வேண்டும். ஒத்தடங்கள்
போட்டுச் சூடு உண்டாக்கலாம்.

ரத்தவாதத்தில் தெய்ப்புள்ள எதையும்
கை-தண்ணீரில் குளமுள்ள மருத்துவ
னால் தயாரித்தவை-உபயோகிக்கலாம்.
சூடு என்பதே தமிழ்காட்டிக் கூடாது.
ஒத்தடம் கொடுத்தல்-வேறு பிரித்தல்
போன்றவை செய்யவே கூடாது. இப்
படி இரண்டுக்குமிடையே சித்தரை விஷ
யத்தில் ஒன்றுக்கொன்று நேர் எதிரிட
வான முகங்களைக் கைவான வேண்டும்.

"இது என்ன நோய்? இதன் வகை
என்கின்ற என்ன? என்று சொல்லா



மிய..... சித்தரை
விஷயமான அடிப்
படைத் தத்துவத்
தைப் பற்றி விமர்
சனம் ஆரம்பித்து
விட்டார்கள்" என்று
என்னுந் தீர்க்க.
இதோ அதற்கும்
வந்து விட்டேன்.
வாடி-ஸ் வாடி-
முட்டுவாடி - என்
னும் நோய்! இதில்
பூட்டுக்குப் பூட்டு
எக்கம்-வல்-தொட்
டால் வல்-தொட்
விட்டா தும்
தெறிப்பு - எரிச்சல்

போன்ற கஷ்டம்..... நீட்டலோ, மடக் கலையோ, அசைக்கலையோ முடியாத, கம்மா இருந்தாலும் வலி, எரிச்சல், ருத்தல், கரம். இப்படிப் பலவித வலிமைகளில் சேர்க்கையை இத்தோயில் காணலாம். இதைத்தான் "குமாடினம்" என்பர்.

ஏற்கனவே சொன்னதுபோல் இதை ஆமவாதம், ரத்தவாதம் என்னும் இரண்டு தனிப்பிரிவு அறிவதனால் நிச்சயம் அடியத்தின் சேனகரீயமானது.

இவற்றில் ரத்தவாதத்துக்குச் சிவிகைச் செய்வது சிறிது எளிது. ஆமவாதத்துக்கு அல்லவது எளிதல்ல.

ரத்தவாதத்தில் அலைமோடு மூதல் முதலில் காலில் ஒரு பூட்டிகத்தால் வலியும் வீக்கமும் தொடங்கும். தொடர் கூப்போடு கலைமோலான ஜூரமும் இருக்கும். ஒரு சிலருக்குக் கைகளும் தொடங்குவதுண்டு. பிறகு ஒவ்வொரு இடங்களிலும் இந்த வீக்கமும் வலியும் பரவும். சற்றுக் குறைந்தாற்போலிருக்கும் ஜூரம் திடீர் திடீரென்று அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு மூல அங்கீதம் அதிகரிக்கும்போதும் புதிய புதிய பூட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும் பரவும். அங்ஙனம் ஏற்கனவே பாதிக்கப்பட்டிருக்க பூட்டில் வீக்கம் வலி இவை அதிகரிக்கும். சிறிதவை பெரிதாவை என்ற பாதுபாடின்றி எவ்வாறு பூட்டுகளிலும் இப்போய் பரவும். கழுத்திலுங்கூட வீக்கமும் வலியும் ஏற்படும். கிரகங்களில் சிறித கணுக்களிலும் இது ஏற்படும்.

சில சமயங்களில் பூட்டுகள் இவ்வாதத்தை போன்ற கைப் பற்றுகளை இடக் களிதும் இவ்வீக்கம் ஏற்படும். சிலத்திறத்துடன் இருக்கும் இவ்வீக்கமுள்ள இடங்களில் எரிச்சலும் 'விண் விண்' என்ற தெறிப்பும் கம்மா இருக்கும் போலே சலிக்க முடியாத அளவிலே இருக்கும். தோயாளி படுத்திருக்கும்படிதை அடுத்து நாம் நடத்தாலும் ஓர் அதிகரிப்புடன் வீக்கமுள்ள பூட்டில் சம்மட்டி கொண்டு அடிப்பது போன்ற வலி ஏற்படும். தோயாளி 'ஓ' என்று அவதி விடுவர். இன்னும் தோயாளி படுத்திருக்கும் கட்டிலைத் தொட்டாலோ அங்ஙனம் அசையும்படி நம் கால் தட்டினாலோ வலி ஆறமென்பதைச் சொல்லி முடிய வான். ஜூர வாகமும் வீக்கமும் வலியும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஏறுவதும் புதிய இடங்களுக்குப் பரவுவதுமாயிருக்கும். வீக்கமுள்ள இடங்களில் ரத்த ஓட்டம் ஓரளவு வந்தப்பித்திருப்பதனால் அதன் எரிச்சல்—சிகப்பு நிறம் தொடர்ந்து இருக்கலாம். பசியும் இருக்கும். நாகும் பூத்திருக்கும். வாயில் கசப்புச்

கல்வி

சந்தா விவரம்

ஒவ்வொரு வருஷம்

ரூ. 100 ரூ. 100

இந்தியா | 15-00 7-50

பர்மா, மலேயா | 18-00 8-00

வெளி நாடுகள்

தனிப் பிரதி விலை 30 நாள் காலம்

ஒவ்வொரு வருஷம் அனுப்பப்பட வேண்டும். கி. பி. பி. கிடைப்பது. இவ்வகை

போன்ற மட்டும் கி. பி. பி. மூலம் சந்தா

தொகையைச் செலுத்தலாம்.

1950 ஜூன், கல்கி வாரியரவை, சென்னை-10

வை இருக்கும். தணுப்புள்ளவற்றில் இச்சை இருக்கும்.

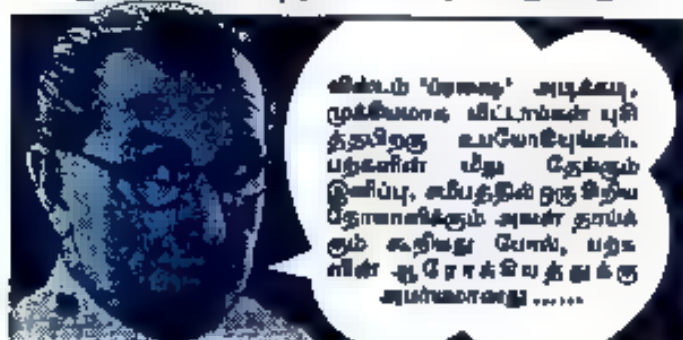
சிவிகைக்கு வரப்பாடாகப் போகு மாலும் வீக்கமுள்ள இடம் ஒரு கட்டி கையப் போல் பழுத்து விடும். அப்போது எரிச்சல் ஓரளவு குறையும். ஆனால் சிறிதேகம் தொடங்குவதால் ருத்தல் வலி ஏற்படும். பிறகு இது ஒரு கட்டிகையப் போல் உடைந்து சீழும் ரத்தமும் வெளிப் படும். இவ்விதமாகவும் அந்த ரணம் ஆறவது வெகு சிரமம். ஆகவே இது நேரமாகச் சிவிகைச் செய்வது அவசியம்.

ஆமவாதம் இது திறு மாறுவது. சாதாரணமாக இது கிரக கணுக்களில் போன்ற சிறித பூட்டுகளில் வருவதில்லை. இதில் ஜூரம் அல்லவது அதிகமாயிடுப்ப திலும். வீக்கம் வெகுத்தோ கறுத்தோ இரண்டும் வந்துமோ இருக்கும். ரத்த வாதத்திலுள்ளது போல் சிவப்பா யிராது. இந்த வீக்கம் அப்படி விசேஷ மான குடுகள்தாயிராது. அழகிலுக்கு அடிமையாயிருக்கும். மடக்கம் நீட்டல் போன்ற சேக்தலடை செய்யும் போது தான் வலி இருக்கும். மற்றச் சமயங்களில் அப்படி ஒரு விசேஷமானவலி ஏழும் இராது. மணிக்கு ஒரு பூட்டு வீதம் விவாதிப்பதும் நிதிகத்துக்கு ஒரு கற்று வீக்கம் அதிகரிப்பதும் இராது. பரி மந்தித்திருக்கும். மல பந்த மிருக்கும். அதிகத் தூக்கம் அங்ஙனம் ஒருவகை தூக்குமுறித்த தனம் இருக்கும். நாக்ரு வெகுத்திருக்கும். வாயில் இனிப்பு அங்ஙனம் உப்புச் சுவை இருக்கும். சார மாணதும் குடுகள்துமான பண்டங்களில் இச்சை இருக்கும்.

இவ்விருவகை விவாதிக்கலுக்கும் சிவிகை முறை ஒன்றுக்கொன்று எளித மானவானது. (தேடலும்)

“உங்கள் பற்களை பாதுகாறுங்கள்!”

விக்கடம் பல சுவாத்தியர் எப்படி என்று கூறுகிறார்



விக்கடம் “ஸ்ரீரங்க” அடிக்கடி, முக்கியமாக விட்டாம்கள் புதிதான ஒரு உபயோகப்படுகின்ற. பற்களின் மீது தேக்கும் இனிப்பு, சுவைத்திறம் ஒரு சிறிய தொகையிலிருந்தும் அவை தாய்க்கும் கூறியது போல், பற்களின் ஆரோக்கியத்துக்கு அபரிமாணமானது ...



அம்மா, பல் கவனித்து!

பிள்ளை விட்டாம்கள் எப்போதெல்லாம் பல் கவனித்துவிடும் தான் M.C.L. வேண்டும்.



பற்களின்மீது பித்திரம் எங்கே எழுந்திருக்கிறதோ குழி ஏற்படுத்தப்படுகிறது. இந்த சுவைத்திறம் தான் பல் கவனி ஆரம்பித்தது. இந்த குழியை அடைக்க வேண்டும்!



உங்கள் பற்கள் விளம்புக்கும் உணவாக அமைத்து உழைக்கும் பற்களின் குழிப் பாகங்களும் அவை இடங்கள். இந்த இடங்கள் பிரதீபேகமாக தனக்கு எதற்கென்பதற்கும் முக்கியமாக விட்டாம்கள் திருப்திப் படுத்த வேண்டும்.



விக்கடம் பற்கள் திருப்திப் படுத்த தருவதானது உபயோகித்து பற்கள் பாதுகாறுங்கள். தூக்கம் கவனமாக இருக்கவேண்டும். பற்கள் திரும்பும் கவனித்த கவனப்படி அமைப்பதன் காரணமாக குழிமுக்கு கவனம் எழுந்ததால் அது கவனப்படுவதான காரணம் குழிமுக்கு கவனம் பல் திருத்தினால் துறையும். பொருத்தமான ஸ்டீல் மென்ட், விக்கடம் இந்த ஸ்டீல் உபயோகப்படுகின்ற. கவனத்தின் உங்கள் பல் கவனிப்பது எழுந்தது.



நீடித்து உழைக்கும் தேப்ரஷ்

சாமர்த்தியம் இல்லாமல், கார்பத்தம் போக்குகளையும் எவ்வு கையாள் அவர். கார்பத்தினான அக்கைன் அவருக்குப் போக்குப் பின்பாமை அவர் மனத்தம் புண்படுத்தி விட்டது. பின்பு பழைய கதை இது.

தமிழ் நாட்டில் பதிநிலைக்காரர்கள் எல்லோரும் பிறந்த அந்த நாபத்துடன் 'ஜாக்மீர்'



"தயாவதிக்கு இவ்வுகிலக்கிவந்தது இன்னும் பணம் கொடுக்காததால்: தீயவன் மகர் என்கிற தீயவன் பணம் வரும் என்று சொன்னிருக்கிறேன்!"

"பணம் வந்தது. தீயவன் வந்தது. பதிநிலைக்காரர்கள் மாராஜாக்களாக நல்ல இருக்கட்டும்! அமோகமாக அக்கி கொடுத்தார்கள்!"

"அப்படியானால் கடை பக்கிவைய கொடுக்கலாமே!"

"உனக்கு முன்னாலேயே பரிபெர்ஷன் வந்த வாக்மீர் கொண்டு போய்விட்டார்கள். அப்பா! மனிதன் கடைக்கு கொடுத்தது, எடுத்த திட்டமே இருக்கிறதே ஒரு பணமில்ல வாக் அவசியம் தேவ் வாக்மீர் பாக்மீர் கொடுத்தது; கதவந்தாரன், பாக்மீர், கைவந்த கொழிவான் எத்தனையோ பெரான வந்த பித்தம் பிடுக்கிக் கொண்டு போகிறார்கள். ஒரு ரூபாய் வந்தால் இவ்வுரு ரூபாய் கொடுக்க."

"அந்தக் கதை இருக்கட்டுமுதல், செட்டி வானுக்கு என்ன சொந்திருக்க?"

"அவசியம் சொத்து! இன்னும் சில கதைகள் இந்த மாதம் வரும். வருகிற பணத்தாக் கொடுத்துக் கைகளை நேர் செல்து விடுவதன் என்று."

"எனக்கு அநெக்கியம் தெரியாதது. தீயவன் செட்டியாசியம் வந்த சொல்லிக் கொள்ளுக."

முருகோன் போனது. 'இனிமேல் இவ்வுரு வானுக்குப் போகத்தான்!' என்று பருவைய கராவசியம் போட்டுவிட்டு எழுந்தார் ஜாக்மீர்.

இதை சம்பம் கோமளவதி கைக்குத் தவறாத துவிக்கி போட்டுவிட்டு வந்த

மேல் கதைகளைப் பிரசித்த அவருக்கு ஈக்கல் அளித்தார்கள். காவலர்கள் அவருடைய கதைகளை ரசித்துப் படித்த மெய்த்தார்கள். ஆளுநரும், என். இரத்த காவத்து சாதாரண மத்திபதர வர்க்கத்துக் குடும்பங்கள் எல்லா வந்தையும் போல், அவருடைய குடும்பத்தின் வறவும் செவடியான இரு மூலங்களும் ஒன்ருேரு ஒன்று ஒட்டாமல் குரங்கப்பட்டு விடுதல்.

மதியை உதறி உதறிப் புனிதமாக்தோய் போகச் செப்திருத்த அவருடைய மேஜையில் எழிற நாற்காலியைக் கட்டவார்த்து 'ஜாக்மீர்' எழுதித் கொண்டிருந்தார்.

சீமைப்புக் குரக் செட்டிவர், 'ஜாக்மீர்' திரும்பிப் பார்த்தார்!

"செட்டியார் பார்த்து விட்டு வரச் சொன்னார்!" என்று வந்த ஆன்.

"பார்த்து விட்டால் அக்கவா! போய்லா?"

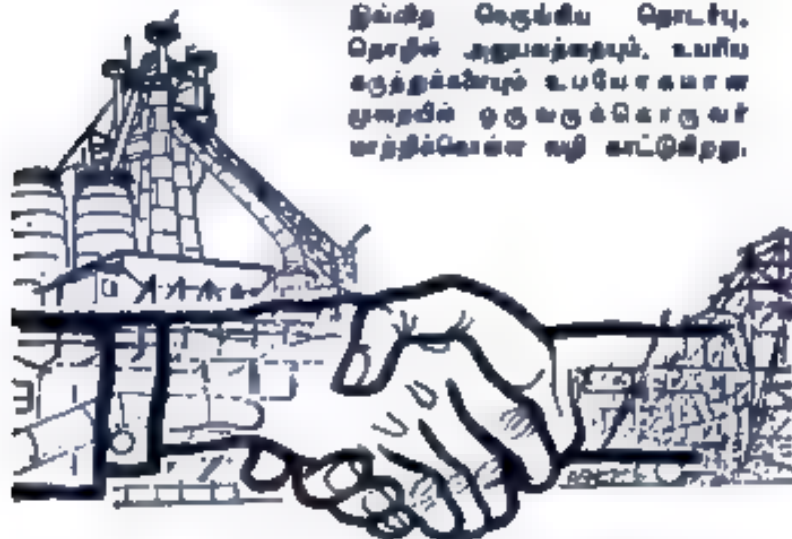
"நக்கவாக்கே இது."

"எது? எது? நக்க இக்கே?"

ஆய்விதழ் விநியோகப்பிடிப்பு

தூம்பேட்டும், வெங்கோன் திருவாத்தூர், திடம்பே
நெருங்கிய தொடர்பு அடையலாம். என்ன ஒரு தொழிற்
சாலைதான் வெங்கோனாவில் கட்டாக்கப்பட்டு வருவது.
இத்தியாவின் முதல் ஒரு கலாசாலை தூம்பேட்டிற்கு
பிடி அருகில் இருக்கிறது.

திருச்சிதிரை நெருக்கிய தொட்டி.
தொட்டிக்கு அனுப்பப்பட்டதும், உபயோக
குத்துக்களையும் உபயோககரமான
பூங்காக்களில் ஒரு கருக்கொரு கரு
வாழ்த்தியவர்கள் வந்திட்டுள்ளனர்.



இதற்கு அலகிபே, ஏனெனில் தூம்பெட்டி 50 க்குட வானவக ஈரூ உற்பத்தி செய்து வருகிறது. பெருங்கோவிறாக ஈரூசின்க்கிதாயும், தொழில் துறாக்களையும் பயில்கின்ற உதவி புரிவதில் தூம்பெட்டி மிக சந்தோஷம் அடைகிறது. அப்படிப்பட்ட 150 பேர்கள் (கோவாக்குத் தொலைபாற ஓக்கிய அக்கத்தினர் ஓதல் தொழிலாளர் வரை) தூம்பெட்டியில் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது சர்க்காரைப் பண்படுத்தும் முறையில் இராமநாதபுரத்தில் இருந்த பாலாஜி டெர்மோலாஜி கான்சுலர் அவர்களும், அவர்களது சக தொழிலாளர்களும் இராமநாதபுரம் வந்து சேர்ந்தனர். அவர்கள் உரித்தானது.

திட்டம் தயார் செய்து உடல் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்படும்.

இருக்கிறது! எத்தன் மட்டமானும் கையாணிச் செய்துகிடையாம். தூக்கிச் சத்துவதற்கே வாயை வேண்டும், எக்காருக்குமே தஞ்சை வராது. அழகும் கையையும் உணர் தூக்கிச் சைய வேண்டுகின்றேன். தன் கையையும் வேண்டும்; எழுதும் முறையும் வேண்டும்; அமைப்போ கடைவோ கெட்டுப் போனது கைதேக்கியபாடையும், தூக்கிச் சும் சிறைவாக்கும் போருக்கும் இருக்கிற தகையோ! அதுவுக்குத் தூக்கிச் சைது புரிபெயர் சூட்டிக்கொண்டேன்."

மறு கிட்டும் போய்கிட்டது. இரீயைக் குழந்தையாக அழைக்க ஸ்ரீவிவாசரதன் பங்கிட்டுப் போய்கொண்டான்; அழைக்கத் தான் கைதவிரப்பதில் யாராவது போத தொடக்கிவிட்டால், தான் தோக்குத! அதுவும் ஆவிரம் மூலம் சம்பளம் காக்கும் இரீயைப் புரப்பித்து கிட்டாக் கெட்டா வேண்டும்!

"ஓரு சிலை உதவி சேர்வ வேண்டும்; தவறு நினைத்துக் கொள்ள மாட்டாய்கிறீர்!" என்று ஆரம்பித்தார் ஸ்ரீவிவாசரதன்.

"என் உதவி?" என்று கேட்டார் ஸ்ரீதரன்.

"ஓரு நூறு ரூபாய் ஓரு மாதத்துக்குக் கொடுத்த உதவி முடியுமா? கொஞ்சம் திற்பதும் இருக்கிறது."

"தருகிறேன்!"

"கொடுக்கிறது தான் கொடுக்கிறீர்கள், இன்னொரு நூறு ரூபாய் சேர்த்துக் கொடுக்க. சம்பந்தத்துக்குச் செலிது ஒத்ததான்."

தமிழ் நாட்டிலுண்டை சிறந்த எழுத்தாளர் எனிக் குறையான "தூக்கிச் சை" உதவியைக் கொடுக்கிற பெருமையாக இருந்தது ஸ்ரீதரனுக்கு. டாடா நகரத்தில் தமிழ்ச் சைத் திக் தமக்கு "தூக்கிச் சை" கைதக் தெரியும் என்று தம்பர்விலும் கொக்கிச் கொள்வதில் கைதக்கு ஓர் அரை நிச்சாயம் உட.

"கையிலே பணம் இருக்கி. கொஞ்சம் தருகிறேன், உங்கத்தா பாக்குக்குத் தருகிறேன்!" என்று ஸ்ரீதரன்.

"அப்படியானால் ஓரு காசும் செலிடுதல். ஓரு ரேயிசைத் தொட்டு எழுதிச் கொடுக்கிறேன். திகை அமெரிக்காவிலே விருத்த வந்த பிறகு பணம் திருப்பிச் கொடுக்கிறேன். துத்தாது ரூபாயாகக் கொடுக்கை. என்னுண்டை தாயார் கையிலிடையான நிலையிலே இருக்கிறது. திகைக்கு இருத்த போனதும் வாக்கிலும் போய் திகை வேண்டிய அவசியம் இராது. இன்னும் சிலைவாக்கி உட்கை வேறே சில இருக்கிறதா!"

"உம்! துத்தாது ரூபாய் வேண்டும்?" என்று உதிக் சைது போசித்தார் ஸ்ரீதரன். ஆனால், அவர் தகையப் பற்றிக் கொண் டிருந்த தகையென்றதைச் சிறை அடுத்த கிட்டோய் என்று மணம் குதிரிப் போது ஸ்ரீவிவாசரதன்.

"கையிலேதே கொக்கிக்கு ஓரு 'கூராய்ட்' காக்கிவிடுதல் துத்தாது ரூபாய்க்கு, கைச் சையக்கு இருக்கட்டும் என்று. அதனிலே உக்கைக்குக் கொடுத்த கிறுகிறுகை."

ஓரு கைப் சைது போயிருந்த ஸ்ரீவிவாசரதனிக் இதயம் மறுபடியும் சேரி செலித் தொடக்கியது. தாய்க் சைச் சைக்குக்

கடைச் சைக் காக்கி கைத்துக் கொண்க் உடிய நிலைக்கு துதமிழ் எழுத்தாளர் இருப் பதைக் கண்டு இருக்கிறார் ஸ்ரீதரன்.

ஸ்ரீதரன் நாட்டிலுள்ள பிறகு ஸ்ரீதரனிக் மான கோபாயதெனிக்கொண்க் அங்கிடம், "ஸ்ரீ! அந்த எதிர்த்த கிட்டிக் காணிடம் போய் பெரிக்கொண்டிருக்கிறேன்! சையது பணம் கா கெட்டாக் கைது கொடுத்த கிட்டோதே! பத்த மூட்டை தெக்கிக் கொடுத்த கிட்டி அவகிடமிருந்து பணம் காக்கைத்துக்குகே அப்பயா, ரெய்மர் கடைமாய் போய்கிட்டது. சையது கெட்டோதே! கெட்டு காக்காய்க் இருக்க மாட்டாயிர்!" என்று.

ஸ்ரீதரன் யோக்கிசை. மன அனுபவனிக் மான கோபாய தெனிக்கொண்க் கையு கைக்கி கிட்டது. "எங்கையக் கொடுக்கிறீருக்கு?" என்று கேட்டார்.

"துத்தாது ரூபாய் கொடுத்தேன்!"

"துத்தாது ரூபாய்! கையிலே! யோக்கை? உக்கிடம் வந்து கெட்டு காக்கை என் கைக்கம் அங்குக்கு?" என்று சிறையர் ஸ்ரீவிவாசரதனிக் கையிலுக்கு அழைத்து வருவாது சைக் உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

சிறை ஆயித்ததும் தருக்க வத்தார் ஸ்ரீவிவாசரதன். வேக்கிக் சையுமயப் போன இருத்த கோபாய தெனிக்கொண்க் கிடம் கையிலும்க் அங்குக்கு உக்கைதுப் பணத்தாக்.

"ஸ்ரீதரனிக் வத்ததும், யாராதம்க் அங்கிடமும் உக் கை கையையக் காட்ட ஆரம்பித்து கிட்டாயா! கொண்டு வந்து சிறை கை, பணத்தாக், இரீயிலே கிடையாட்டேன்!" என்று உதவியார் பெரியவர்.

"அவர் கொடுத்த 'கூராய்ட்'ப் பாக்கிக்கு அனுப்பி, தான் பாக்கி கொடுக்க வேண்டி விருத்த சை யோய்க்குக்கு வரும் தெரி போட்டு சை அனுப்பி கிட்டேன். தான் குதும் தப்பாக் துத்த கொக்கைக்கியோ?" என்று எத்கையாக் குதிரி, ஸ்ரீவிவாசரதன் கொக்கு.

"அதென்கைக் கைக்குத் தெரியாது. தானிக் காக்கிக்கு அவன் பணத்தை அங்கிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் வேண்டும், யோ!" என்று கக்கிச் சைக்கையும்க் பெரியவர்.

பரிதாபமாக இருந்தது ஸ்ரீதரனுக்கு. ஸ்ரீவிவாசரதனிக் பாக்கி, உத்கைக்கி சைத்துக்கொண்டு பத்திக்கையாக் முத்தை மைத்துக் கொண்டார். ஸ்ரீவிவாசரதன் கிட்டிக்குப் போய்த் திருப்பி வத்தார். அவர் கையிலே ஓரு கைக்கித்தாய்ப்பாயம் இருத்தது; அதன் தருக்கித் தகைத்தாயான ஓரு சைக் கைப் பரிதியை பத்திக்குத்தது. அதனிக் கோபாய தெனிக்கொண்கிடம் கொடுத்தது. "சை காக்கை ரகிக்கைச் சைத்து கைக்கிப் யாராட்டிச் சையையாக் அத்ததாரக்கை; இதை சை் பணத்துக்கு அடையாயாக்..." என்று ஸ்ரீவிவாசரதன் கொக்கு.

கோபாய தெனிக்கொண்க் தாய்ப்பணத் திக் எழுதிவிருத்ததைப் படித்து. "கைக்கி இரண்டு சை, படிக்கு இரண்டரை வராக் கை இருக்கும்; பாக்கி?" என்று கையிலுக்;

"இதை என் உரிக்கு போன பதிக்
 மிதம்" என்று ஸ்ரீவிவாசரதம். என்.
 போட்டு மதிக்க உடியன் அது?
 "ஓ, ஓ! இதை இதை ஒரு கருத்துமீது
 தொட்டுத் தீர்த்த விடையெனும்" என்று
 என். போய் பெரியவர்.
 ஸ்ரீவிவாசரதம் யோசனம் செய்துக்க
 விட்டார் ஸ்ரீதரம்;

★

பீட்டம்பர்க்கு வந்த சே. "ஜாக்மிர்"யின்
 சிறுவை போகவை ஆகியத்தின் போழி
 போகிறது. "திடென் விழு" என்ற பத்திரிகைக்கு
 ஸ்ரீதரம் எழுப்பியிருந்தார். அந்தக் கதை பிரபலமாகியோ ஆரதோ
 என்ற சந்தேகத்தோடும் அனுப்பி வைத்திருந்தார்.
 "ஜாக்மிர்" என்ற ஆகியத்தின் போழி
 வைத்த தகப்பன் சிறு எழுதித் தாம் போழி
 போகிறதா என்பதை எழுதினர். பத்திரிகை
 சில விடயத்தை எழுதும் வந்தது. கதை
 யிலும் தங்கு இருப்பதாலும் ஒரு ஆசிரி
 யருடைய அனுமதி இருந்ததால் தம்
 என்றும் அக் கதைப் பற்றித்தான். உடனே
 ஜாக்மிர் க்கு விவாதம் தயாரிக்கும் அனுமதி
 கேட்டு ஒரு கதைப் பற்றத்தார் ஸ்ரீதரம்.
 "ஜாக்மிர்"யின் பற்றத்தான் இது கதைக்க
 வந்தது. ஆகியக் கதைத்தின் அவர் எழு
 தியவை அந்தக் கதைப் போழி போகும்
 ஸ்ரீதரனுக்கு அனுமதி வழங்கப் பட்டிருந்
 தது. தமிழ் கதைத்தின் தங்குடைய
 தாயார் எவ்வாறாயினும், கதைத்தின்
 சேய் உதவித்த தாம் தந்தி பாராட்டு
 வதாலும் ஸ்ரீவிவாசரதம் எழுதிவிருந்தார்.
 "திடென் விழு"யின் வந்த கதைக்கு இருபது
 டாயர்கள் கையாண்டு வேறு வந்தது. ஸ்ரீ
 தரம் அந்தக் கதைக்கத் தம் தங்குடைய
 விக்கிவிக்கிப் பட்டிருந்தார்.

விக்கிவிக்கிப் பீட்டம்பர்க்கின் எழுதித் தொழி
 லாளின் ஸ்ரீதரனுடன் சே விவாசரத
 இருக்கும் ஸ்ரீதரம்.

விக்கிவிக்கி கதைப் பற்றத்தின் தம்
 தாயாருக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

விக்கிவிக்கி தாயார் பிரதிபலித்த
 அமெரிக்க தாயாருக்கே விவாச, எம்.
 போட்டியை எப்போது. விவாச, எம்.
 போட்டியை விடும் வந்த கதைக்க
 விக்கிவிக்கி ஸ்ரீதரம் விக்கிவிக்கியோடு
 தாம் ஸ்ரீதரனுக்கு அவரைப் பற்றித்
 தெரிய வந்தது. அவர் பிரதேசத்தின்
 பற்றிவினர். விக்கிவிக்கி கதை அது என்ன
 பாராட்டப் பட்டிருந்ததோடு "ஜாக்மிர்"
 யின் வேறு சே கதைக்கவும் விவாச போ
 கிருந்தார். ஸ்ரீதரம் "ஜாக்மிர்"யின் பற்றி
 தக்கவின பெயர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வர
 வந்தது. உலகமேயும் போழிபோகிறது
 விவாசுக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

ஸ்ரீதரம் அவருக்கு கருப்படி விவாச
 விக்கிவிக்கி எழுதிவிருந்தார். நெருங்கும்
 ஒரு விதமான தானிய போக்சேந்தாரம்.

காலை உலக அருங்கும்போலது விவாச,
 போகாக்கின் ஸ்ரீதரம். "கருங்கு"
 சாக்காரும், சாமாளுக்கும் அவதரித்த
 தொத்தியை "ஜாக்மிர்"யின் போகும் ஒரு
 மெதை பிரதிபலிக்கும் ஆசிரியை இக்கம்.

பிரதி பிரதிபலிக்கும் அவர். வேறு கதை
 களை அவர்கள்? உபதேசம் போகத்தான்
 தாம் அவர்கள் மதிக்கிறோம். தீக்கம் அது
 கை ஆகியத்தின் போழிபோகத்தின்
 விக்கிவிக்கி எழுதினர்.

"தாக்கம் அபிமானத்தின் உடனே தந்தி
 விவாச உதவித்தார்" என்று ஸ்ரீதரம்.

"இக்கம் இக்கம். "ஜாக்மிர்" ஒரு "திடென்"
 கதை தாம் போகத்தின் பிரதிபலிக்கும்
 கதைக்க. உலகமேயும் ஒரு தங்குடைய
 சேய் போட்டி கேட்கிறது? உலகம் போ
 கும் எழுத்தான் ஒருவர் ஒரு உலகம் தமிழ்
 தாக்குக் கருப்படி எழுதுவது? தீக்கம் அனுப்பி
 விருக்கும் ஒருபடி கதைக்கம் ஒருபடி சந்தி
 க்கும். அவ்வாறுக்கு சிறுவை ஒருபடி அமெ
 ரிக்க கதைக்கம் போகும் எழுதியுடைய
 என்னிடம் கொண்டு வந்தும் எழுதியுடைய."

விவாச, எம். போட்டியை ஒரு தமிழ்
 எழுது எழுத்தானது, தாம் கைக்க
 கருங்கம் உடர் சேய் போகக்காம். இது
 பற்றத்தின் கையாண்டுகளும் சேந்திவிக்க
 கையவை எழுது விட்டுக்கேண்டு போகும்
 போகத்தின் போது ஒருபடி கொங்குடைய
 வரை, குடுப்பத் தொகியவை உடர் கை
 கித் தருவாறுகையவை வரை மண்டபத்தின்
 சந்திப் புர்த்துக்கொங்குடைய ஸ்ரீதரம்
 மாரித் உலகமேயும் போகிறது.

"அவர் இக்கம் பை கதைக்கம், தாக்கம்
 கையும், தாக்கமும் எழுதிவிருக்கிறார்" என்
 ஸ்ரீதரம்.

"தாம் கைக்கமையும் பிரதிபலித்தார்"
 என்று விவாச. தாக்குட்கும் போகிய
 சேய் போகத்தான் பற்றத்தார் ஸ்ரீதரம்.

பிரதிபலிக்கும் அமெரிக்கம் பத்திரிகைக்கி
 வெளியும் "ஜாக்மிர்"யின் கதைக்கம் ஆக
 கை போழிபோகியு போகிவந்தது. விவாச
 எம். போட்டியை ஒரு கருங்குடைய பெயர்
 வந்த "ஜாக்மிர்"யின் கைக்கம் ஒருகை
 பற்றிப் பிரபலமான பத்திரிகைக்கம் விவா
 கும் வெளியிட்டது. அதைத் தொடுத்தது
 பை தாக்கம் உலகம் விவாச பற்றியும்,
 மலிகு விவாச பற்றியுமாக ஏராளமாக
 அமெரிக்காவின் கித்தியாவானது. அவருடைய
 தாக்கமும் சிறுவைக்கமும் போகையிலும்
 தாக்கம் போது அமெரிக்க மக்களின் மனத்தின்
 கைக்கித்த விட்டது. பித்திப் புகு கம்பெனி
 (இக்கம்) "ஜாக்மிர்"யின் இக்கம் தாக்கம்
 கும் இதுபற்றியும் டாயர் கொடுத்ததைத்
 கைக்கித்தியாவான ஒருபடி கைத் தீக்க
 தது. ஜாக்கிவிக்கமே ஒரு கைக் டாயர்
 கையாற்றித் கொடுத்ததால், ஜாக்கிவிக்க
 விவாச, எம். போட்டியை, ஜாக்கிவிக்க
 கையாற்றித்தின் போகிய தொகை இந்தியா
 கின் மலிகு அரசாங்கத்துக்கு வருவான
 கையாக்க கொடுக்க வேண்டி வந்தது!

★

ஸ்ரீதரம் இந்தியாவுக்குத் திரும்பி
 வந்தவுடனே கையாறு தென்காக்கிவார்
 ஒருகைத் திராவிடத்தின் ஸ்ரீதரனுக்கும்
 கையாற்றித் தாக்கி கைக்கம். பன்னாம்
 உலகம் பிரதிபலிக்கும் வந்த பிரதி ஸ்ரீவிவாச
 வரதம் எழுதியுக்கம். தமிழ் தாடு ஸ்ரீ
 அபுதமைய எழுத்தானது இத்தமிழ்.

விஞ்ஞான முறையில்
சோக்கப்பட்ட
நான்கு மருந்துகளின்
கலவையான

அனஸின்

நான்
உடிகொள்ளுகிறேன்

- கவினைக் கம்போட்
- பிளாஸ்டிக்
- கார்பன்
- ஆகரீயல்ஸாஸிஸ்க் ஆகரீயல்

தலைவலி, தலைதொடும், ஜூரம், பல்வலி, அல்லது தளரலி இவைகளின், முதல் அறிஞர்கள் தென் பட்டவுடனேயே நான் 5 "அனஸின்" விடிகளை உட்கொள்ளுகிறேன். அனஸின் கார்ப்டுதும் வேறு மூன்று விடிகளில் கலவை நிறுத்துவதி ல்லியென்தும், வேறு கலவையாகட்டும் "அனஸின்" அபாயத்தினதென்றும் என் கூடாகப் பார்த்துக்கொள். என்வித வலியையும், துரித மாகவும், அபாயத்திலும், திசையமாகவும் அதறி, ஒரு டாக்டரின் குறிப்பு யோல், நான்கு மரு த்துகள் விஞ்ஞான முறையில் அனஸினில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தங்களுக் உங்கள் விடயங் கப்பொழுதும் "அனஸின்" கவதற்குங்கள்.



அனஸின்
நான்கு
மருந்துகளின்
கலவை



Registered User.
GEOFFREY MANNERS & COMPANY PRIVATE LTD.

WILL NOT UPSET
THE STOMACH

DOES NOT HARM
THE HEART

ANACIN

TRADE MARK AND REGISTERED
TABLETS

MADE IN INDIA

GEORGE MANNERS & COMPANY PRIVATE LIMITED
MANNERS HOUSE, BIRCHALL ROAD, BOMBAY

MADE IN INDIA

**தனது சேலையே வெண்மையென நினைத்தவன்
ரின்ஸோவினால் வெளுத்த ராதையின் சேலையைப்
பார்த்ததும் பிரமித்தான்!**



**உண்மை! அநீதமென்றவர்க
வெளுப்பது ரின்ஸோ!**



தமது துணிகளை சுத்தமாக இருத்தாங்கமட்டும்
போதாது. வீதிக் கண்களில் படும்படி, சுத்த
மாக இருக்க வேண்டும் என்பதே தமது
விருப்பம். வெண்மையைத் துணிகளை அதிகவெண்
மையாகவும், ஸ்ரீஸ்த துணிகளை அதிக
விரகமையாகவும் எவ்வளவு செய்வது அப்படி
சொல் படிவு, சலிவு சிம்ஸை,
தீய்களை ஸ்ரீஸ்தம் செய்துகொள்ளுங்கள்?
அடுத்த மூன்று சவனங்களுக்கு சிம்ஸை உப
யோகித்துப் பாருங்கள். உங்கக் சேலைகள்,
தலிக் கண்கள் ... குடும்பத்தின் சவன துணி
களுமே அப்படிமான சுத்தத்தோடு சவன
யாகும். சிம்ஸைவின் விருவிருப்பு வரவந்த
துகை அழுக்குகள் அதனை அகற்றி விடு
கிறது—அகற்றத் துணைக்கொடுக்க அழுத்தித்
தெய்க்கொடுக்க வேண்டியவை.

**உங்கக் சேலையை இவருவாக்கும்
அந்த ரோப் படிவு**

பெரிய கடைகள் பெட்டி வாங்குங்கள். அதனும் சிம்ஸை அதிகம்

R 14-50 TM

பம்பாயிலுள்ள ஹிந்தூஸ்தான் லிமிடெட் கம்பெனிலிருந்து தயாரிப்பு